cinerama

MARZO'20. NÚM 291 • **THE GENTLEMEN: LOS SEÑORES DE LA MAFIA.** UN REPARTO ESTELAR PARA LO NUEVO DE GUY RITCHIE • **OPERACIÓN CAMARÓN.** UNA COMEDIA CON RITMO • **TROLLS 2: GIRA MUNDIAL.** ROCK & TROLLS, QUE EMPIECE EL ESPECTÁCULO • **HARRIET. EN BUSCA DE LA LIBERTAD.** LA MUJER NEGRA QUE CAMBIÓ LA HISTORIA

cine yelmo

NUEVOS TIEMPOS PARA LA MAGIA

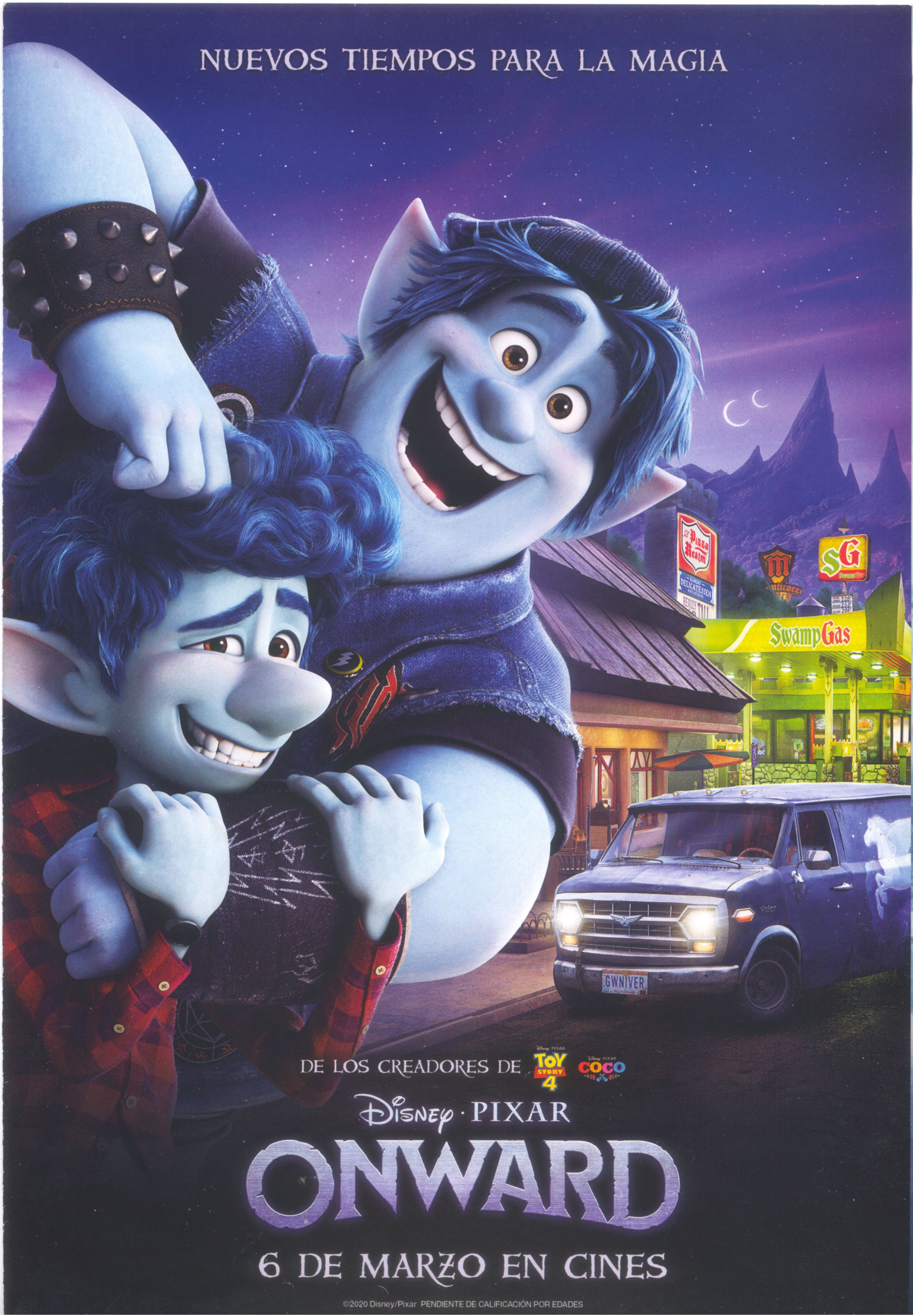
DE LOS CREADORES DE TOY STORY 4 COCO

Disney · PIXAR

ONWARD

6 DE MARZO EN CINES

©2020 Disney/Pixar PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES


NUEVOS TIEMPOS PARA LA MAGIA
DE LOS CREADORES DE
TOY STORY 4
COCO
Disney · PIXAR
ONWARD
6 DE MARZO EN CINES
©2020 Disney/Pixar PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

EDITA
014 MEDIA S.L.
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE
Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL
Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR
Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD
Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA
Travesera de Gracia, 73-79, 1º 2ª
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME
Rivadeneyra

DISTRIBUYE
ICS

DEPÓSITO LEGAL
M-33678-1993

DISTRIBUCIÓN CONTROLADA POR
PGD

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PRENSA GRATUITA

Asociación Española de la Prensa Gratuita

AEEPP

Las fechas de estreno de las películas que aparecen en el presente número de ***Cinerama*** son las facilitadas por las distribuidoras a día del cierre. Así pues, no nos hacemos responsables de las modificaciones que éstas puedan sufrir. Si quieres conseguir acceso a la información más actualizada sobre todas las novedades de cine, cine en casa, entrevistas, avances, noticias, sorteos y concursos, visita **www.cinerama.es**

También puedes seguirnos en

cinerama.es

CineramaEs

EDICIÓN YELMO

Sumario 291
Marzo 2020

ESTRENOS
04 **OPERACIÓN CAMARÓN**
14 **THE GENTLEMEN: LOS SEÑORES DE LA MAFIA**
18 **TROLLS 2: GIRA MUNDIAL**
22 **ONWARD**
26 **MULÁN**
34 **EMMA**
36 **BLOODSHOT**
EL RITMO DE LA VENGANZA
UNPLANNED
INVISIBLES
NACIDO REY
PAPICHA
37 **HARRIET: EN BUSCA DE LA LIBERTAD**
38 **SKIN**
UN AMIGO EXTRAORDINARIO
UN LUGAR TRANQUILO 2
LA CANCIÓN DE LOS NOMBRES OLVIDADOS

ZOOM
06 **VILLANOS PARA LA ETERNIDAD**

ENTREVISTAS
08 **RAMI MALEK** POR *SIN TIEMPO PARA MORIR*
10 **LASHANA LYNCH** POR *SIN TIEMPO PARA MORIR*
19 **JUSTIN TIMBERLAKE** POR *TROLLS 2: GIRA MUNDIAL*
30 **LIU YIFEI** POR *MULÁN*
32 **JASON BLUM** POR *EL HOMBRE INVISIBLE*

39 YMÁS **COPENHAGUE**

40 +QUE CINE

Flamenco-trap y muchas risas

El directo de *Es por tu bien* (2017) y *Lo dejo cuando quiera* (2019) nos presenta su nueva comedia, la historia de un policía infiltrado en una banda musical de *flamenco-trap*.

13.03.20

OPERACIÓN CAMARÓN

Operación Camarón. España. 2020. **DIR.:** Carlos Therón. **INT.:** Julián López, Natalia de Molina, Carlos Librado "Nene", Miren Ibarguren, Paco Tous, Antonio Dechent.

BUENA VISTA INTERNATIONAL

Carlos Therón tiene el secreto, o por lo menos ha dado con la fórmula de la comedia taquillera. Como dice Natalia de Molina, *«Carlos es garantía de éxito». Fuga de cerebros 2* (2011) y, sobre todo, *Es por tu bien* (2017) y *Lo dejo cuando quiera* (2019) arrasaron entre los espectadores y se convirtieron en auténticos fenómenos. Su nueva comedia, *Operación Camarón*, también parte, como fue el caso de *Perfectos desconocidos* (2017) de Álex de la Iglesia, de una comedia italiana, en su caso *Song'e Napule* (2013) dirigida por Antonio y Marco Manetti, película revelación en Italia que se llevó dos premios David di Donatello (Música y Canción).

Pero estamos ante una muy libre adaptación del original italiano, aunque partimos de la misma base: un policía novato y con dotes de concertista clásico es enviado a una misión: infiltrarse como teclista en una banda de música popular. Los Lolos, como se llama este grupo que toca en fiestas y está en pleno auge gracias a sus pegadizos temas, son especialistas en flamenco-trap y resulta que han sido contratados para actuar en la boda de la hija de un traficante local.

Julián López *(Perdiendo el este)* interpreta a Sebas, el policía novato con aspecto de pringado y brillante pianista clásico. Natalia de Molina, en el papel de la manager del grupo, una choni muy divertida y con mucho carácter, Carlos Librado "Nene", el líder, compositor y cantante de la banda, y Miren Ibarguren, policía del departamento antidrogas, completan el reparto que cuenta con la colaboración especial de Paco Tous, y secundarios de altura como Antonio Dechent, Alberto López, Julián Villagrán, Canco Rodríguez y Adelfa Calvo (Goya a la Mejor Actriz de Reparto por *El autor* (2017).

La película, rodada en diferentes localizaciones de las provincias de Sevilla y Cádiz, cuenta con canciones, elemento clave en la historia, compuestas por Riki Rivera, ganador del Goya a la Mejor Canción en el año 2015 por *El Niño*. El director ya ha declarado que su objetivo es poner a cantar y a bailar al público al ritmo y con las letras de esos pegadizos temas originales. ■

UNA PELÍCULA FELIZ. MUY FELIZ.

DREAMWORKS

TROLLS 2

GIRA MUNDIAL

19 DE MARZO EN CINES

DREAMWORKS

A UNIVERSAL PICTURE © 2020 DREAMWORKS ANIMATION LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

UNIVERSAL

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Rami Malek en una escena de *Sin tiempo para morir.*

VILLANOS PARA LA ETERNIDAD

«Rodar una película es toda una aventura. Rodar 24 a lo largo de más de 50 años es el viaje de toda una vida». Así hablaba Barbara Broccoli ante el estreno de *Spectre* (2015), la aparición cinematográfica número 24 de 007. La número 25 se estrena el 2 de abril, se titula *Sin tiempo para morir* y cierra el ciclo Craig/Bond.

EN TOTAL CINCO películas que se pueden ver seguidas, sobre todo *Casino Royale* (2006) y *Quantum of Solace* (2008), porque forman un todo, un universo y una historia global con James Bond enfrentándose a sus demonios, a mujeres que marcan trágicamente su vida, como Vesper Lynd (interpretada por Eva Green en *Casino Royale)* o Madeleine Swann (Léa Seydoux en *Spectre* y en *Sin tiempo para morir),* y a villanos dispuestos a hacerle la vida imposible. En el grupo de estos últimos, tenemos varias nacionalidades. Mads Mikkelsen, Le Chiffre en *Casino Royale,* es danés, Mathieu Amalric, Dominic Greene en *Quantum of Solace,* francés, Javier Bardem, Silva en *Skyfall* (2012), español, y Christoph Waltz, Blofeld, el villano más conocido de la saga, austriaco. Cuatro grandes actores, dos de ellos ganadores del Oscar, que se preparan para recibir al quinto: otro con el premio de la Academia de Hollywood en el salón de su casa, natural de Los Angeles pero de ascendencia egipcia y de nombre Rami Malek. 38 años, un personaje con el que hizo historia, Freddie Mercury en *Bohemian Rhapsody* (2018), una atracción hacia papeles realmente complicados y con las ideas muy claras desde niño sobre cómo iba a ser su futuro. *«Era bien pequeño y recuerdo que pasaba mucho tiempo solo, creando personajes y haciendo voces en mi habitación, y pensando para mis adentros: o me vuelvo completamente loco o encuentro algo para reconducir esta energía».*

Malik no está solo en eso de fastidiar a Bond. Comparte maldades con Christoph Waltz, que vuelve a ser Blofeld, un tipo al que dejamos en la escena final de *Spectre* detenido por M (Ralph Fiennes) para se supone pasar el resto de sus días entre rejas. Waltz ha jugado al despiste desde el minuto uno. Durante el rodaje de *Spectre* no soltó prenda sobre la identidad de su personaje, consciente de que una de las sorpresas de la película era el regreso a la vida de James Bond de Ernst Stavro Blofeld, el enemigo más destacado de 007 tanto en las novelas como en las películas –Bond y Blofeld se vieron las caras por primera vez en el cine en *Solo se vive dos veces* (1967) y ha sido interpretado a lo largo de la saga por cuatro actores diferentes–. Antes del estreno de *Spectre,* Waltz dijo que para preparar su personaje no había tenido que acariciar ningún gato persa blanco, la mascota del supervillano. Luego pudimos comprobar que sí lo hace.

Pero todo apunta a que Blofeld quedará en un segundo plano en *Sin tiempo para morir* y le dejará el sitio como rival de Bond a Safin, un experto en tecnología que quiere, a su manera, salvar al mundo o, según las enigmáticas notas de prensa que Universal ha ido soltando, *«un misterioso villano que ha creado una nueva y peligrosa arma».* ■

Matthew McConaughey
Charlie Hunnam
Henry Golding
Michelle Dockery
Jeremy Strong
Eddie Marsan
Con
Colin Farrell
Y
Hugh Grant

Una película de **Guy Ritchie**

THE GENTLEMEN

LOS SEÑORES DE LA MAFIA

28 DE FEBRERO EN CINES

Película pendiente de calificación por edades

MIRAMAX DOLBY #TheGentlemenlapelícula vertice

RAMI MALEK

EL TIEMPO ES SUYO

NOS ENCONTRAMOS en Nueva York con Rami Malek y lo primero que nos cuenta es lo orgulloso que se siente en sumarse a la larga lista de actores que le han precedido en la historia de esta saga, desde el primero, el canadiense Joseph Wiseman marcando el camino, como el brillante científico Dr. Julius No, a todos los que vendrían después, hasta ilustres figuras como Jonathan Pryce (nominado al Oscar por *Los dos papas)* en su papel del magnate de los medios de comunicación Elliot Carver en *El mañana nunca muere* (1997), Christopher Walken, el inquietante y sádico Max Zorin de *Panorama para matar* (1985) o el inolvidable Christopher Lee en su papel de Francisco Scaramanga en *El hombre de la pistola de oro* (1974).

TEXTO: **MARÍA ESTÉVEZ** (NUEVA YORK)
FOTO: **GREG WILLIAMS**

***¿Ha tomado como referencia el trabajo de algún actor para crear a este villano de* Sin tiempo para morir?** Javier Bardem. Su estilo ha sido mi inspiración para crear este personaje, porque es uno de los mejores actores de la historia del cine. Su nombre está ahí constantemente porque fue un villano excepcional en *Skyfall* (2012) y también porque lo que hace en *No es país para viejos* (2007) es, posiblemente, una de las mejores interpretaciones que he visto en mi vida. Los actores tratamos de robar o, mejor dicho, tomar prestado algunos trucos de los demás. Mirando atrás he visto algunas interpretaciones sorprendentes y aterradoras. De alguna manera, no se relacionan, pero son cautivadoras porque tienen una correlación. La de Javier es una de ellas, o la de Anthony Hopkins en *El silencio de los corderos* (1991). Es un honor ser parte de un legado formado por actores tremendamente talentosos.

¿Le gusta trabajar con presión? Nunca he pensado en ello, pero creo que sí, que mejoro. Solo tenemos una vida y quiero aprovechar esta oportunidad para vivir y

> "ESTOY APRENDIENDO A MANEJAR LA FAMA. LA FAMA INTERRUMPE TU VIDA, PERO NO QUIERO PERDERME NADA SIMPLEMENTE POR NO PODER SALIR A LA CALLE."

no quedarme corto. Es un reto formar parte del legado de James Bond o haber podido interpretar a Freddie Mercury. *Bohemian Rhapsody* (2018) me dio la suficiente confianza para acabar con 007 *(risas)*. Entrar en su mundo ha sido fácil por mi experiencia previa.

***He oído que rodó* Sin tiempo para morir *al mismo tiempo que la última temporada de* Mr. Robot...** Fue increíblemente estresante. Incluso llegaron a decirme que no iba a ser posible porque los calendarios se pisaban, pero llamé a todos y cada uno de los implicados en la logística y les pedí por favor que me ayudaran. Afortunadamente, Sam Esmail, el creador de *Mr. Robot,* me dijo que podía adaptar el horario y Barbara Broccoli movió montañas para organizar mis días de rodaje. Me tocó volar a Europa y volver casi cada tres días, pero fue una oportunidad extraordinaria que no podía dejar pasar. Mi vida en los últimos dos años ha sido increíble.

Antes, los villanos de Bond eran más de una pieza. Algo que empezó a cambiar con el narcotraficante que interpretó Robert Davi en* Licencia para matar *(1989) y con el atormentado Alec Trevelyan de Sean Bean en* GoldenEye *(1995). ¿Fue importante encontrar el lado humano de Safin? Tanto que esa fue la única forma de interpretarle con sentido. Safin es un hombre incomprendido. Por supuesto no estoy de acuerdo con su forma de actuar, ni con las cosas que dice. Pero sin entenderlo en profundidad no podría aportar la tensión que necesita, que es la esencia para poder llevar a cabo su estrategia.

¿Podría describirnos a su personaje? No voy a decir mucho, solo que no va a pasar desapercibido. Es un hombre muy convencido de sí mismo. Espero que se le vea como un enigma.

¿Cuál fue el primer filme de James Bond que vio? Creo que el primero fue *Dr. No* (1962) o *Goldfinger* (1964) y ambos siguen siendo dos de mis favoritos de la saga. Recuerdo ver la primera película de Daniel Craig, *Casino Royale,* y pensar que tenía algo especial como Bond. Trabajar con él, cara a cara, un actor tan capaz, ha sido una experiencia muy genuina.

Dicen que los actores que trabajan en las películas de James Bond desconocen el final porque suelen rodar varias versiones. ¿Siendo el villano, sabe más que los demás? Yo lo sé todo y sé el final. Y solo te puedo decir que el mundo de Safin es extraordinario.

Ha dicho que su padre es fan de James Bond ¿Qué le dijo cuando supo que estaría en esta película? Mi padre y mi madre están impresionados por los personajes que he tenido la oportunidad de interpretar en estos dos años, pero ellos me siguen viendo como el niño que era cuando estaba en casa. Para ellos es importante que siga siendo la misma persona que era antes y eso es importante para mí también. Y están encantados porque en esta aventura ellos viajan conmigo siempre.

Usted parece tener una relación distante con la fama. ¿No le gusta ser una estrella? Es difícil, aunque también es una experiencia muy reconfortante. Creo que no hay mayor recompensa que cumplir de verdad tus sueños y, si ese sueño viene con algunas consecuencias, puedo enfrentarme a ellas sin problemas. Ahora estoy aprendiendo a manejar la fama mejor que antes. Algunos aspectos de mi vida privada los he perdido y estoy intentando agarrar con uñas y dientes lo poco que me queda.

Eso también es un reto... Lo es. Un reto extraordinario. No quiero perderme nada simplemente por no poder salir a la calle. La fama interrumpe tu vida y no quiero sentir que no puedo ir a determinados lugares porque no es seguro o porque alguien me saca una foto. Sí es cierto que bajo la cabeza mucho más que antes de ser famoso y camino más rápido.

¿Recuerda el momento en que ganó el Oscar? No lo olvidaré nunca. Cada día me tengo que recordar que fue algo real. Fue muy importante y, desde luego, no es algo que me tome a la ligera. Ese momento estará grabado en mi memoria para siempre. Me gustaría que fuera como un mensaje a toda la gente, de cualquier país, de que los sueños se pueden cumplir. En general poder trabajar como actor es un honor y un privilegio.

***Ya que no puede decir nada de su personaje en* Sin tiempo para morir, *¿puede adelantar algo de la última temporada de* Mr. Robot?** Ya me gustaría, pero no sé nada. Sam me ha dado pistas, pero eso no quiere decir que tenga una visión general de lo que va a ser la cuarta temporada. Me guardo lo que me ha dicho, porque quiero que sea una sorpresa. El éxito de *Mr. Robot* radica precisamente en el misterio. Es un mundo que existe y en el que estamos viviendo sin darnos cuenta. Es una puerta abierta a la enorme imaginación de Sam Esmail. ■

LASHANA LYNCH

DESDE JAMAICA CON AMOR

MUCHOS la recordarán como Maria Rambeau, piloto de las Fuerzas Aéreas y amiga de *Capitana Marvel* (2019) pero, desde luego, nadie la va a olvidar en *Sin tiempo para morir*. Cuando la era de Daniel Craig como James Bond está a punto de terminar, surge en la saga esta actriz para darle un giro completo a la historia de 007. En un milenio en plena transformación, James Bond siente el peso del movimiento MeToo y se ve obligado a reinventar su masculinidad ante personajes femeninos que no acaban subyugados a sus encantos. Así, Lashana se enfrenta al segundo gran personaje de su corta carrera cinematográfica, tras mucha televisión y alguna que otra película olvidable. Nacida en Londres, la actriz de 32 años llega dispuesta a hacer historia porque en *Sin tiempo para morir* a su personaje, la agente del MI6 Nomi, se le asigna el número 007, que se ha quedado sin dueño. Y es que, como vimos en la escena final de *Spectre* (2015), James Bond se ha retirado del servicio activo por amor a Madeleine Swann (Léa Seydoux).

TEXTO: **MARÍA ESTÉVEZ** (NUEVA YORK)
FOTO: **GREG WILLIAMS**

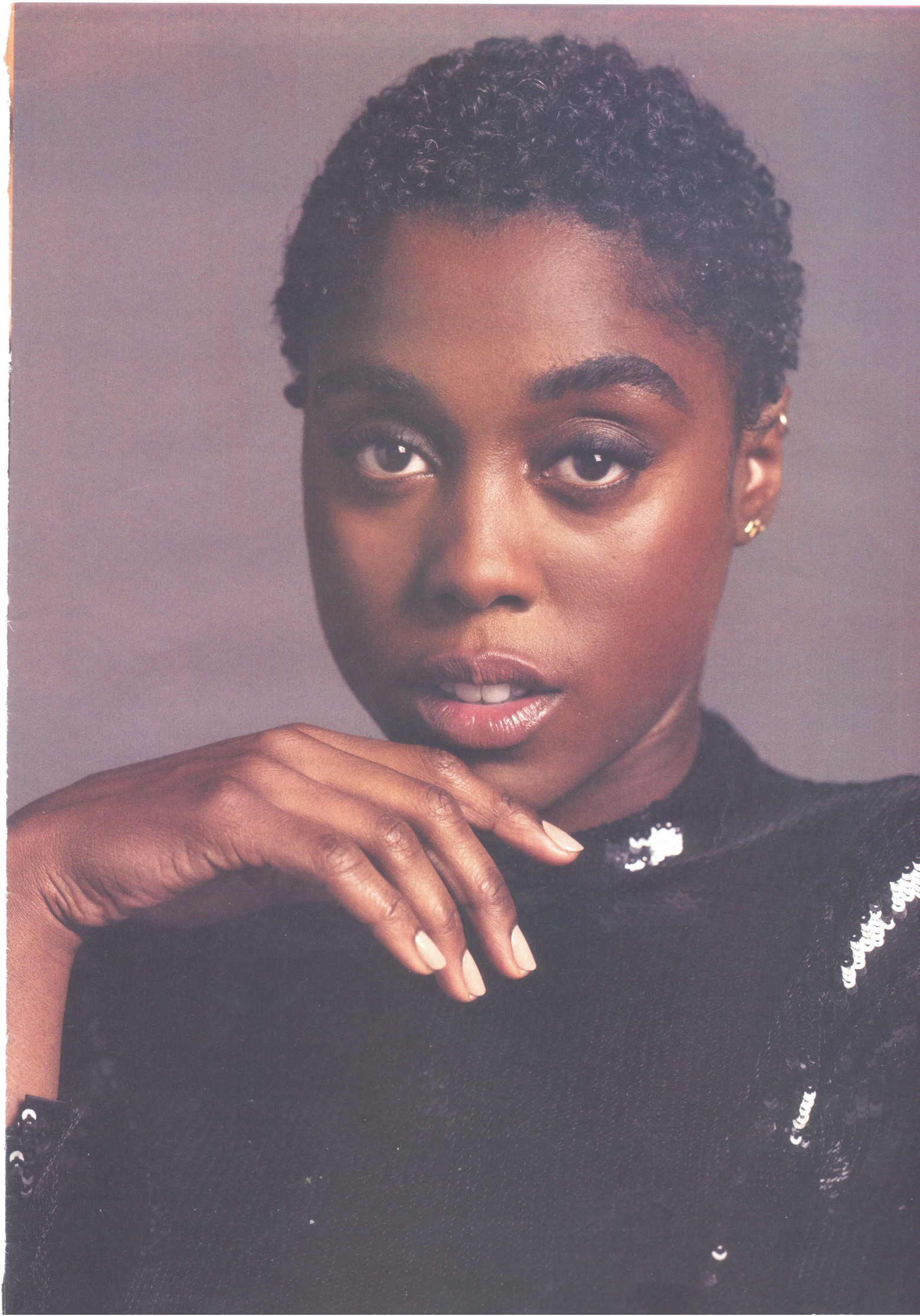
¿Cómo se enteró que había sido elegida para intervenir en la nueva película de James Bond? Estaba en el teatro viendo a Cillian Murphy en *Grief Is the Thing With Feathers*. En el intermedio encendí el teléfono y tenía siete llamadas perdidas de gente de mi equipo y me asusté, pensé que había sucedido una catástrofe. En ese momento, me pareció ver volar al cuervo que sale en la obra, una cosa rarísima. Y luego, cuando escuché los mensajes no pude entender nada porque me hablaban gritando y era imposible descifrarlo, así que les llamé. Me quedé atónita. Fue tan emocionante saber que el papel era mío... Claro, yo había participado en el *casting* y fue un constante ir y venir. Pero cuando te llega la llamada, la emoción es enorme.

¿Cree que James Bond se ha ido adaptando a los tiempos? Cuando me dijeron que me daban el papel, no sabía nada sobre mi personaje. Estaba emocionada de participar en esta franquicia porque por primera vez habían elegido una mujer londinense de raíces africanas para interpretar a una agente secreto. Me gusta saber que estoy creando o aportando a mis proyectos un cierto nivel de autenticidad, algo de mi cultura, algo de lo que represento. Para los productores era importante cuidar cada detalle tanto en Londres como en Jamaica, que es de donde soy yo. Te puedes figurar que el entusiasmo era enorme. Y desde el principio confié en los productores, sabiendo que siguen dando más y más pasos para representar con veracidad el mundo que veo cuando salgo de mi casa todas las mañanas.

¿Cree que es la evolución natural de 007? Tenemos una oportunidad real de educar, tanto al mundo como a la industria, sobre el planeta que vivimos y dónde deberíamos estar representándolo. Este es el momento para considerar qué pasos deberían tomarse para considerar en la ficción a más culturas de todo el mundo. La angloafricana y la afroamericana deben estar en la industria. Creo que gran parte de la historia de Nomi en esta película va de eso.

¿Podemos decir que el MeToo también se cuela en esta saga? A pesar de que estamos avanzando mucho, siguen existiendo patrones de pensamiento que continúan perpetuando esta idea de que todavía no estamos listos para algo que debería haber sucedido o que podría haber sucedido hace años. Con este personaje me siento abrazada por muchas mujeres, muchas mujeres negras y muchas chicas jóvenes. Me gustaría pen-

> “ME GUSTA SABER QUE APORTO A MIS PROYECTOS CIERTO NIVEL DE AUTENTICIDAD, ALGO DE MIS RAÍCES AFRICANAS, ALGO DE MI CULTURA, ALGO DE LO QUE REPRESENTO.”



Lashana Lynch como agente secreto en *Sin tiempo para morir.*

DONDE EL CÍRCULO TERMINA

DE *AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO* A *SIN TIEMPO PARA MORIR*

DICE LA BREVE sinopsis de *Sin tiempo para morir* que James Bond ha dejado el servicio secreto y está disfrutando de una vida tranquila en Jamaica. Así que se cierra el círculo, porque en la isla del Caribe empezó todo, o por lo menos, la historia de 007 en el cine. Fue en *Dr. No* (1962), con nuestro agente enfrentado al malvado científico Dr. Julius No. Lashana Lynch es de ascendencia jamaicana y atención al guiño, porque también era jamaicana Marguerite LeWars, que hizo el papel de la fotógrafa del periódico *Daily Gleaner* que en realidad trabaja para los malos en la cinta que inició la saga. Actriz de una sola película y un solo personaje, a sus 81 años Marguerite todavía cuenta que al poco de ser nombrada Miss Jamaica alguien del equipo de producción de la película se fijó en ella en el aeropuerto de Kingston y le ofreció el personaje de Annabel Chung, la primera villana con la que se cruza en el cine James Bond. Ella se niega a delatar a su jefe y, retenida por Bond en el club de Puss-Feller, le corta la cara al aliado de 007, Quarrel, con una bombilla de su cámara. «*Lo lamentarán. Todos lo van a sentir. ¡Asquerosos!*», dice furiosa. ■

sar que puedo ser como una luz brillante, un poco de inspiración, para personas que nunca antes habían visto algo así. La idea es genial y son momentos emocionantes. Con *Sin tiempo para morir* movemos la aguja un poco más. Y es bueno ser un adulto en estos tiempos de experimentación y de recuerdos.

¿Y la presión de estar en una franquicia como esta? No la quiero sentir. Eso es lo más agotador que hay en esta industria. La sientes, pero necesitas encontrar una manera de librarte de ella. En primer lugar, creo que es importante recordar por qué fuiste elegida. La respuesta debe ser porque somos mujeres capaces de interpretar el papel. Todas nosotras vamos a dar a esta franquicia algo que es especial.

Creo que para mí será una de las mejores películas de Bond. Y ahí hay que destacar el ingenio humorístico que Phoebe Waller-Bridge ha aportado al guion.

Eso sí que es una novedad en la saga: una mujer en el guion, algo que solo había ocurrido antes una vez. ¿Qué puede decirnos de este fichaje? Soy fan de Phoebe desde hace mucho tiempo y la razón es que tiene un ingenio británico fabuloso. Eso es difícil de dominar. Sus personajes son muy directos, muy seguros, muy regios. Pero, cuando los escuchas bien, te preguntas: «*¿De verdad ha dicho realmente eso?*» Son muy descarados, hay un sarcasmo muy frontal. Phoebe te hace sentir fuerte y, al mismo tiempo, representa el mundo real dentro del universo de Bond. Entiendo que fue contratada para pulir el guion y aportar una perspectiva femenina evolucionada con respecto a las chicas Bond del pasado. Phoebe entiende a las mujeres y ofrece algo impactante, único y fresco. Y en Nomi concretamente inyectó una riqueza natural. Fue agradable interpretarla y absorber su energía.

¿Para terminar, cómo es Daniel Craig? Como asistir a una *master class.* Simplemente poder ver de primera mano cómo navega a través de este personaje mítico que están revisando continuamente, no repetir lo mismo y mantenerlo fresco... Eso es realmente difícil. Aprendí mucho de Daniel solo por ver cómo se mueve en el rodaje y lo calmado que es. ■

LO QUE NO VES
PUEDE HACERTE DAÑO
ELISABETH MOSS
EL
HOMBRE
INVISIBLE
YA EN CINES
UNIVERSAL
© 2019 UNIVERSAL STUDIOS

28.02.20

THE GENTLEMEN: LOS SEÑORES DE LA MAFIA

The Gentlemen. Estados Unidos. 2020. **DIR.:** Guy Ritchie. **INT.:** Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Michelle Dockery, Colin Farrell, Henry Golding, Hugh Grant.

VÉRTICE CINE

LOS CABALLEROS *(Y LA DAMA)* DE GUY

Guy Ritchie vuelve a sus orígenes, a los de *Lock & Stock* (1998) y *Snatch: Cerdos y diamantes* (2000), con esta cinta de acción sobre un traficante de marihuana con diálogos rápidos y afilados, gángsters en abundancia y estelar reparto.

MATTHEW McCONAUGHEY

Es Mickey Pearson, expatriado estadounidense y señor de la marihuana en Londres, hombre de éxito que quiere vender su imperio de la droga para retirarse a una vida tranquila junto a su esposa. Según el actor, hablamos de una comedia mafiosa de altura y alcance. *«Guy tiene un don especial para este tipo de películas y este tipo de guion. Mickey es un tipo que solo intenta vender su compañía por un precio justo y retirarse con estilo, pero los leones a su alrededor no le dejarán hacerlo».*

CHARLIE HUNNAM

Esta es la segunda vez que el actor inglés trabaja con el director. *«Me gusta Guy y recuerdo lo emocionado que estaba la primera vez con* Rey Arturo: La leyenda de Excalibur (2017), *porque teníamos grandes esperanzas de iniciar una saga y explorar toda esa leyenda artúrica. Pero desgraciadamente no salió adelante. Así que esta película es especial para mí y un regreso al tipo de cine que Guy hizo en el pasado».* El origen de este guion firmado por el propio Ritchie hay que buscarlo en el rodaje de Rey Arturo, cuando actor y director se citaron

por primera vez y el segundo se pasó toda la reunión preguntando al primero qué sabía sobre la industria de la marihuana medicinal en California. Hunnam interpreta a Raymond, socio de Pearson y un hábil ejecutor... de la palabra . *«Tengo casi 40 años* (los cumple en abril), *así que agradezco no tener demasiada actividad física. Eso y que es realmente divertido recitar los diálogos de Guy porque nadie escribe como él. Para mí, es tan divertido lanzar insultos y diálogos rápidos como lanzar golpes».*

COLIN FARRELL

Cuesta creer, por el tipo de carrera que han llevado uno y otro, que nunca hayan coincidido, pero así es. Colin Farrell y Guy Ritchie se encuentran por primera vez en este enredo repleto de estrafalarios personajes donde el actor irlandés interpreta a Coach (El entrenador), y dirige un grupo de boxeadores que roban el laboratorio de Pearson a ritmo de *rap.* Farrell, de 43 años y siempre dispuesto a sorprendernos, rueda ahora el nuevo *Batman,* donde es Oswald Cobblepot, más conocido como El Pingüino. ¿Nos hará olvidar a Danny DeVito?

HUGH GRANT

A sus 59 años y casi 40 de carrera sigue diciendo que estar en un set de rodaje le hace sentirse como un ser humano miserable. No le gustan los platós y considera aburrido y aterrador hacer películas. Pero aquí sigue, ahora interpretando a un reportero corrupto y depredador, un personaje al que no le resultó demasiado difícil hincarle el diente. *«Creo que he conocido a personas como él. Debo haberlo hecho, pero no sé dónde»,* cuenta con ironía el actor sin dar nombres, aunque está claro que él sí ha conocido en su vida privada la cara oscura de la prensa.

MICHELLE DOCKERY

LADY MARY CRAWLEY en la popular serie *Downton Abbey* cambia de registro para interpretar a Rosalind Pearson, la esposa del protagonista, un personaje pensado originalmente para Kate Beckinsale. Para la actriz inglesa estar con el director Guy Ritchie y todos esos actores fue un sueño. Y además interpretando a una mujer absolutamente irresistible. *«Aunque Rosalind trabaja en un garaje, lleva el mono de Balmain más bonito que existe, y en la primera escena entro en ese garaje con un par de Louboutins, lo cual es muy gracioso. Es una mujer que se abrió camino hasta donde está con su esfuerzo, realmente disfruta de ese estilo de vida y tiene dinero, pero aún quiere trabajar. Me encanta eso de ella, que todavía se ensucia las manos».*

HENRY GOLDING

EL PROTAGONISTA del éxito en Estados Unidos *Crazy Rich Asians* (2018) y marido de Blake Lively en *Un pequeño favor* (2018) interpreta a Dry Eye, un supervillano con el que el actor nacido en Malasia se aleja de su imagen habitual de galán de ensueño. *«Siempre he sido fan de Guy. Crecí en el Reino Unido a finales de los 90, y él era el director con el que todos los jóvenes queríamos trabajar. Así que ni siquiera necesité que me pasara un guion».* Para preparar su personaje el actor investigó sobre las pandillas asiáticas en el Reino Unido, su ferocidad y cómo tuvieron que adaptarse. El gángster Dry Eye es el polo opuesto a todo lo que Golding ha hecho y representa hasta ahora en el cine. *«Es sorprendente poder explorar ese tipo de emoción. Mi esposa apenas podía reconocerme».* ■

DE LOS PRODUCTORES DE *FAST & FURIOUS*

LOS SUPERHÉROES
SE HAN ACTUALIZADO

VIN DIESEL

BLOODSHOT

BASADA EN EL CÓMIC SUPERVENTAS

PRÓXIMAMENTE

©2020 CTMG. All Rights Reserved.

CONSIGUE UNO DE LOS EXCLUSIVOS ALTAVOCES EXTRA BASS™ XB01
QUE SORTEAMOS EN NUESTRA WEB (CINERAMA.ES/PROMOCIONES).

¡ENTRA Y PARTICIPA!

"Concurso válido del 1 al 31 de marzo. Cinerama no se hace responsable de los problemas de envío de Correos"

A RITMO DE TROLLS

Llega la secuela de *Trolls* (2016), la taquillera producción de DreamWorks Animation y, como no podía ser de otra manera para una película con Justin Timberlake dentro, *Trolls 2: Gira Mundial* está ambientada en el mundo de la música, con estas criaturas felices de pelo disparatado en una aventura más allá de todo lo que habían conocido.

19.03.20

TROLLS 2: GIRA MUNDIAL

Trolls World Tour. Estados Unidos. 2020. **DIR.:** Walt Dohrn, David P. Smith. **INT. (VOCES EN V.O.):** Justin Timberlake, James Corden, Ozzy Osbourne, Mary J. Blige, Rachel Bloom. **UNIVERSAL**

En Los Angeles, en los estudios Dreamworks, hablamos con Justin Timberlake, que ya estuvo nominado al Oscar por el tema *Can't Stop the Feeling!* de *Trolls* (2016), sobre el personaje al que pone voz y, sobre todo, su papel como productor de la cinta. El filme ofrece un escaparate musical para canciones originales y grabaciones de temas clásicos que están entretejidos en la narrativa de la película como elementos clave de la historia. La nueva entrega de la franquicia expande los géneros musicales representando toda una variedad de canciones, desde *pop*, *country* y *hip-hop*, hasta *rock*, *funk*, *k-pop* y *jazz*

TEXTO: **MARÍA ESTÉVEZ** (LOS ANGELES)

La música de la película se siente como una única canción. ¿Es algo buscado? Queríamos que todas las canciones se apreciaran por separado, pero también en conjunto. Que cada género musical tuviera su espacio. Es una banda sonora que tiene coherencia, es fluida. Como una enorme canción. Eso fue lo más complicado. Conseguir que todos los géneros musicales se sintieran como uno solo. Queríamos algo alegre, pero nuestros *trolls* se están expandiendo y no importa de dónde eres, o de dónde vengo yo, la música puede unirnos a todos. Me encantó ese mensaje. Olvídate de nuestras diferencias y cantemos todos juntos.

¿Ese es el mensaje? Me siento muy orgulloso de esta franquicia, de lo que hemos dicho en ella. El ADN de la tierra de los *trolls* no tiene edad porque su mensaje responde muchas preguntas que nos hacemos constantemente. La diversidad nos hace únicos y esta película aplaude la diversidad, sentirse orgulloso de ser diferente porque cada país, cada lugar es único y tiene su identidad. Hay que abrazar esas diferencias.

¿Qué tienen estos personajes que nos alegran cuando los vemos? Es maravilloso formar parte de algo que manda un mensaje positivo al mundo. Lo vimos en la primera entrega y ahora mucho más con una historia que habla de incluir a todos, especialmente a los que son diferentes. Debemos conectar con esas diferencias. Para los jóvenes —y lo veo en colegios porque mi hijo tiene 5 años—, es un mensaje importante. Una película como esta dice a los niños que es *cool* ser diferente y eso, honestamente, da confianza.

La Reina Barb representa al rock y es la villana. ¿Hay ahí una doble intención? No quiero revelar mucho, pero lo

COLORES QUE TE HACEN SENTIR BIEN

LA PELÍCULA empieza donde se quedó la primera, con Branch (voz original de Timberlake) y Queen Poppy (Anna Kendrick) haciendo un descubrimiento sorprendente: hay otros mundos Trolls más allá del suyo, cada uno definido por un género musical diferente. Los dos protagonistas descubren que su tribu es solo una de las seis que existen, que el resto están repartidas en seis reinos y consagradas a seis tipos distintos de música: *funk, country, tecno, clásica, pop* y *rock*. Los Trolls expanden sus horizontes musicales en una búsqueda épica a través de un terreno desconocido mientras la Reina Bárbara, miembro de la realeza del hard rock, y su padre, el Rey Metal, quieren acabar con el resto de géneros musicales e imponer el reinado del rock. Con el destino del mundo en juego, Poppy y Branch, junto con el resto de la pandilla —Grandullón, Chanelle, Satén, Cooper y Guy Diamante—, visitarán los demás reinos para crear armonía y unir a los Trolls contra los planes de Barb de eclipsarlos a todos. La película, producida por Gina Shay *(Shrek: Felices para siempre...)*, está dirigida por Walt Dohrn (también responsable de la anterior Trolls) y codirigida por David P. Smith. El primero apunta que las actualizaciones tecnológicas ayudaron a construir esta Gira Mundial de los Trolls. *«Las imágenes que el nuevo software es capaz de reproducir y que están en esta película son impresionantes. Investigamos un poco y descubrimos que los colores brillantes y fuertes realmente te hacen sentir bien cuando ves una película».* ■

que hemos hecho, obviamente, y eso se ve al principio de la película, es elegir cada género musical y añadirle un estereotipo. De esa manera cada género tiene su propio arco dentro de la narración. Lo que aprendes es que Barb no es una villana, sino que tiene las mismas intenciones que Poppy, tienen eso en común, aunque su perspectiva es diferente a la hora de unir a todo el mundo. Barb piensa que debe sonar todo igual y Poppy abraza la diversidad porque la música debe ser celebrada en todas sus formas.

¿Cómo es Walt Dohrn a la hora de dirigir? Sensacional. Te permite jugar con el personaje mientras le pones voz, escucha lo que tienes que decir y te da libertad. Es un hombre que aprecia a cada persona con la que trabaja en cada departamento. Su personalidad ha entrado en el corazón de esta historia, por eso se siente tan acogedora. Es un tipo adorable

¿Se ve a sí mismo dentro de su personaje? En ciertos aspectos sí, supongo que en algo he inspirado a los guionistas.

¿Tiene pensado hacer más películas de los Trolls? Me haría muy feliz. Para mí es un regalo formar parte de esta saga. Estaríamos encantados de hacer *Trolls 3* porque estamos hablando de una franquicia que es realmente genial. ■

Matthew McConaughey

Charlie Hunnam

Henry Golding

Michelle Dockery

Jeremy Strong

Eddie Marsan

Con

Colin Farrell

Y

Hugh Grant

Una película de **Guy Ritchie**

THE GENTLEMEN

LOS SEÑORES DE LA MAFIA

Película pendiente de calificación por edades

28 DE FEBRERO EN CINES

Consigue una manta exclusiva de la película que sorteamos en nuestra web (cinerama.es/promociones).

¡ENTRA Y PARTICIPA!

Concurso válido del 1 al 31 de marzo. Cinerama no se hace responsable de los problemas de envío de Correos.

LA MAGIA *de* PIXAR *en un* MUNDO NUEVO

06.03.20

ONWARD

Onward. Estados Unidos. 2020. **DIR.:** Dan Scanlon. **INT. (VOCES EN V.O.):** Tom Holland, Julia Louis-Dreyfus, Chris Pratt, Octavia Spencer, John Ratzenberger, Ali Wong.

THE WALT DISNEY COMPANY SPAIN

AMBIENTADA EN UN MUNDO DE FANTASÍA EN UN BARRIO A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, LA NUEVA PELÍCULA DE DISNEY Y PIXAR CUENTA LA HISTORIA DE DOS HERMANOS ELFOS ADOLESCENTES QUE SE EMBARCAN EN UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA PARA DESCUBRIR SI QUEDA ALGO DE MAGIA EN EL MUNDO.

EL LARGOMETRAJE número 22 de Pixar Animation está dirigido por Dan Scanlon y producido por Kori Rae, el equipo responsable de *Monstruos University* (2013). Un dato a tener en cuenta para valorar esta película que, además, está inspirada en las experiencias personales del propio director con su hermano. *«La historia está basada en mi relación con mi hermano y la conexión con nuestro padre que falleció cuando yo tenía un año. Él siempre ha sido un misterio para nosotros. Un miembro de la familia nos envió una grabación suya en la que sólo decía dos palabras:* 'hola' *y* 'adiós'. *Dos palabras. Pero para mi hermano y para mí fue algo mágico»,* cuenta emocionado Dan Scanlon. *«Ese fue el punto de partida: la historia de dos hermanos, uno tímido y rarito mientras que el otro debía tener una personalidad totalmente opuesta, alguien que cree que lo sabe todo de la vida pero que en realidad no sabe gran cosa de sí mismo. Todos hemos perdido a alguien, y tener la oportunidad de pasar un día con ellos sería maravilloso. Pero si queríamos contar esa historia, sabíamos que debíamos encuadrarla en un mundo en el que esa oportunidad fuera posible».*

Y ese mundo necesitaba magia. Toma la palabra la productora Kori Rae: *«Es una película moderna de fantasía en un*

IAN LIGHTFOOT

Nuestro protagonista es un elfo que puede hacer magia y se da cuenta de que puede hacer realidad el hechizo que su padre le dejó, pero no es lo suficientemente bueno para llevarlo hasta el final. El director dice que la magia es una parte importante de la historia, pero en la película hay algo más que hechizos y espectáculo. *«La magia es una metáfora de su potencial. Para hacer magia, tienes que arriesgarte. Tienes que creer en ti mismo. Confiar en tus posibilidades. Tienes que escuchar. Sea cual sea la magia que haga Ian, lo importante es que le ayude a superarse y a madurar».*

BARLEY LIGHTFOOT

Es un elfo de 19 años. Es grande, corpulento e irreflexivo al que le encanta la magia y sumergirse en juegos de fantasía. Es un espíritu libre que cuando su difunto padre los empuja sin querer a vivir una aventura épica donde se mezclan el misterio y la magia, pone en marcha su adorada camioneta Ginebra y no se detendrá ante nada. *«Barley lleva toda la vida preparándose para este momento»,* dice la productora Kori Rae. *«Y está seguro, quizás demasiado, de que lo conseguirá».*

barrio a las afueras de la ciudad, un nuevo género para Pixar». Así que el primer paso era poblar ese mundo de elfos, duendes, sátiros, cíclopes, centauros, gnomos y troles, entre otras criaturas mitológicas de los cuentos tradicionales y las fábulas, y luego encajar ahí la historia personal de Dan Scanlon, transformado para la ocasión en un elfo llamado Ian. *«Es un poco introvertido como yo. Es un chico lógico, práctico. Entiende el mundo en el que vive y solo quiere encajar en ese mundo»,* apunta el director.

Ian (voz de Tom Holland en la versión original) perdió a su padre antes de que él naciera. Es indeciso e introvertido pero desea con todas sus fuerzas convertirse en un elfo seguro y fuerte. Está convencido que hubiera podido serlo con su padre a su lado. *«Es algo tímido y un poco rarito. Y lo hemos emparejado con Barley (Chris Pratt), un hermano mayor rebelde y caótico, que siempre le está dando problemas. Barley quiere enseñar a su hermano menor en qué consiste la vida, pero Ian no está seguro de que Barley sepa de lo que está hablando»,* nos dice el director.

La historia toma un nuevo rumbo cuando Ian cumple 16 años y su madre le da un regalo: un misterioso hechizo, un bastón y una gema especial que les permitirá pasar un día con su padre.

LA MANTÍCORA

Tiene mil años como mínimo, es parte león, parte murciélago y parte escorpión. En su tiempo fue una intrépida guerrera y propietaria de una oscura y misteriosa posada que acogía a los viajeros que se embarcaban en aventuras épicas. Ahora la posada es un restaurante familiar. Barley e Ian van a ver a la Mantícora para obtener un mapa que los lleve hasta la Gema del Fénix, una segunda gema que les permitirá completar el hechizo que les permita traer a su padre a la vida. No podía ser otra que Octavia Spencer quien da voz a este personaje. *«Octavia puede hacer cualquier cosa»*, dice Rae. *«Nos ha encantado la profundidad y el humor que aporta».*

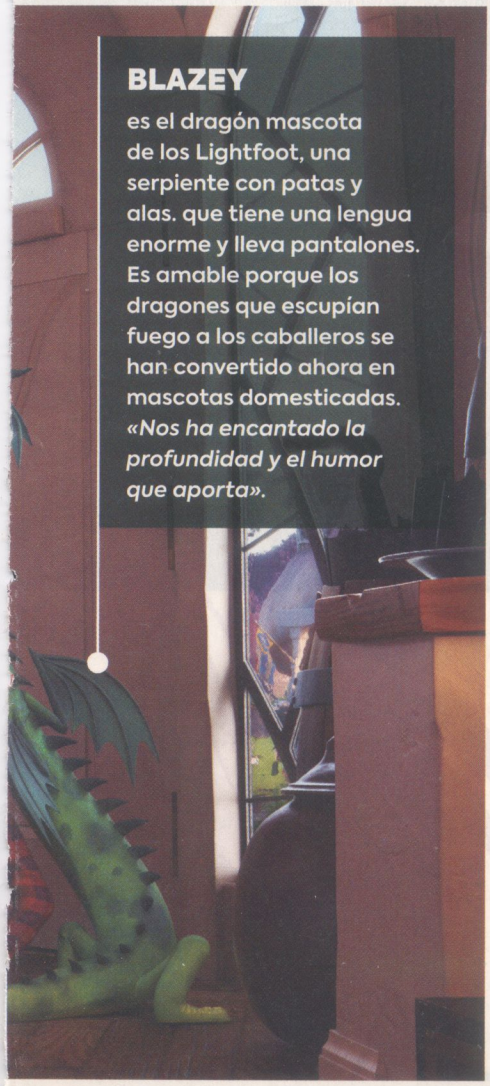
WILDEN LIGHTFOOT

Es el difunto padre de Barley e Ian, un hombre inteligente, seguro de sí mismo y decidido, que se inventó la forma de volver a conectarse con sus hijos mucho después de su fallecimiento, aunque pareciera una fantasía. Un viejo bastón y un hechizo mágico revelan el plan del padre que va a permitir a Ian y Barley devolverle a la vida durante 24 horas. Pero la magia no se parece en nada a una ciencia perfecta y los chicos solo consiguen que la mitad de su padre cobre vida, la mitad inferior, en una primera fase del proceso. Esa mitad se une a ellos en una búsqueda para recuperar una Gema Fénix que hará posible contar con el padre –en su totalidad– antes de que se acabe el tiempo.

Scanlon dice: *«Nos preguntábamos cómo podíamos hacer que los chicos supiesen que es su padre a pesar de estar incompleto. De ahí surgió la idea de crear medio padre. Era como el mensaje que me dejó mi padre en la cinta. Te da la idea de quién esa persona y quieres saber más».*

LAUREL LIGHTFOOT

es la madre de los protagonistas, soltera muy trabajadora, con una vena sarcástica pero que pone el corazón en todo lo que hace. Laurel perdió a su marido hace muchos años, pero su energía y su determinación la han ayudado a superar las dificultades y a disfrutar al máximo de la vida con sus queridísimos hijos. *«Su mayor cualidad es que sabe ser la mejor madre para cada uno de sus hijos, a pesar de lo diferentes que son»*, explica Kori Rae. Julia Louis-Dreyfus presta su voz a Laurel. *«No hay nadie más divertido que Julia", dice Scanlon, "pero también imprime calidez y dulzura a su personaje».*



BLAZEY

es el dragón mascota de los Lightfoot, una serpiente con patas y alas. que tiene una lengua enorme y lleva pantalones. Es amable porque los dragones que escupían fuego a los caballeros se han convertido ahora en mascotas domesticadas. *«Nos ha encantado la profundidad y el humor que aporta».*

GINEBRA

Ginebra es más que una camioneta: morada y desvencijada conduce a los hermanos en su búsqueda épica.

Pero el hechizo no sale como estaba planeado y los hermanos se embarcan en una aventura entre fantástica y lo familiar en un mundo nuevo.

Aunque los personajes son fruto de la fantasía, los realizadores querían que tuvieran emociones y vivieran luchas internas similares a las de los humanos, sobre todo los protagonistas. Los elfos tienen rasgos y expresiones humanas.

Pixar ha transportado a los espectadores al fondo del mar, al espacio, al pasado y también los ha metido en una caja de juguetes. Pero con *Onward,* explora por primera vez un mundo que ofrece todas las comodidades de las urbanizaciones de las afueras, pero con alimañas deambulando por las calles. *«Por lo general, las películas de fantasía tienen lugar hace mucho tiempo, en una época muy caballeresca y en un país maravilloso. Ver a estos personajes en un mundo que nos resulta familiar es una sensación extraordinaria. Es divertido imaginarlos montados en patinetes, cogiendo el autobús, viendo la tele o jugando a videojuegos. Es algo que no se ha visto nunca. Ver a un elfo llevar a su hijo a los entrenamientos de fútbol es como yuxtaponer realidad y fantasía»,* dice el director Dan Scanlon. ■

Mulán (1998), la producción animada de Disney sobre la legendaria guerrera china, una joven intrépida que lo arriesga todo por amor a su familia y a su país y se convierte en uno de los guerreros más famosos de la historia de China, ya tiene su versión en imagen real. Y prepárense, porque el resultado es una espectacular superproducción rodada en Nueva Zelanda y China, dirigida por Niki Caro y con un presupuesto de 290 millones de dólares, lo que la convierte en la película más cara jamás dirigida por una mujer.

LA HISTORIA*

El Emperador de China emite un decreto para reclutar a un varón por cada familia que deberá servir en el Ejército Imperial para defender al país de los invasores del Norte. Hua Mulán, hija única de un condecorado guerrero, se presenta para evitar que su anciano padre sea llamado a filas. Se hace pasar por un hombre y se somete a todo tipo de pruebas. Para conseguirlo deberá apelar a su fuerza interior y sacar a la luz todo su potencial. Se trata de una aventura épica que la transformará en una guerrera laureada que la hará merecedora del respeto de todo un país y motivo de orgullo para su padre. Esta adaptación, escrita por cuatro guionistas, dos de ellos, Rick Jaffa y Amanda Silver, matrimonio y responsables de la reivindicable *The Relic* (1997), *El origen del planeta de los simios* (2011) y *Jurassic World* (2015), se diferencia fundamentalmente de la cinta animada original en que su tono es más oscuro, maduro y serio. Además, en un momento dado se barajó incluir las canciones de la película original, como hicieron en *La Bella y la Bestia* (2017), pero finalmente se descartó la idea. La ruta musical quedaba fuera, aunque la versión instrumental de la canción principal de *Mulán* (1998), *Reflection*, se puede escuchar en el trailer de esta. Una decisión que convierte este nuevo Mulán en el primer *remake* de acción en vivo de una película animada de Disney que no conserva los elementos musicales del original.

* Basada en el poema narrativo *La balada de Mulán*.

EL CASTING DE TODOS LOS CASTINGS

Tenían la historia, el elevado presupuesto y las ideas muy claras, pero les faltaba lo más importante: encontrar a la actriz protagonista. Un equipo de directores de casting visitó los cinco continentes y vio a casi 1.000 candidatas de origen chino. Los requisitos: habilidades en artes marciales, la capacidad de hablar inglés y el espíritu de una estrella. La elegida fue Liu Yifei, nacida en Wuhan, provincia de Hubei, China, el 25 de agosto de 1987. Modelo a los 8 años y formación en canto, baile y piano, se mudó a los Estados Unidos a los 10 años con su madre, bailarina y actriz de teatro (su padre es el primer secretario de la embajada de China en Francia y profesor universitario), y en 2002 regresó a China para seguir su carrera de modelo, cantante y actriz. Cuando fue seleccionada ya era un estrella en su país gracias a varias series de televisión y a su faceta musical, en la que es toda una celebridad. Se codeó con Jackie Chan y Jet Li en la coproducción *El reino prohibido* (2008), con Nicolas Cage y Hayden Christensen en *Desterrado* (2014) y con Emile Hirsch en *El soldado perdido* (2017), de Bille August. Sus actrices favoritas son Audrey Hepburn y Vivien Leigh y los espectadores de su país la adoran, para ellos es 'Fairy Sister' (Hada Hermana) debido a su aspecto inocente.

Una le

LAS CLAVES

yenda épica DE MULÁN

27.03.20

MULÁN

Mulan. Estados Unidos. 2020. **DIR.:** Niki Caro. **INT.:** Liu Yifei, Donnie Yen, Jet Li, Gong Li, Jason Scott Lee, Yoson An, Nelson Lee, Utkarsh Ambudkar, Yoson An, Ron Yuan.

THE WALT DISNEY COMPANY SPAIN

EN BUSCA DE NIKI CARO

En 2010, Chuck Russell firmó para dirigir a Zhang Ziyi en una versión en acción real de *Mulán*. La película nunca se hizo y pasados los años el proyecto renació. Ang Lee fue un candidato para dirigirla, pero la elegida finalmente resultó ser Niki Caro, natural de Nueva Zelanda que se colocó en el mapa del cine internacional con *Whale Rider* (2002), la historia de una joven maorí que le valió a Keisha Castle-Hughes, de 13 años, convertirse en la segunda actriz más joven nominada al Oscar. Charlize Theron y Frances McDormand también fueron candidatas al Oscar por *En tierra de hombres* (2005), el desembarco en Hollywood de Niki. Su última película antes de *Mulán* fue *La casa de la esperanza* (2017), con Jessica Chastain salvando de los nazis a cientos de personas, y muchos animales, tras la invasión de Polonia. *«Estoy deseando que el público vea la película, realizada a una escala verdaderamente épica. Aún así, lo que me atrajo de verdad de este proyecto fue la propia Mulán y su viaje de niña de un pequeño pueblo a guerrera y heroína».*

LOS DOS GUERREROS DE MULÁN

Jet Li, como el Emperador de China, Jason Scott Lee, en el papel de un guerrero Huno que está dispuesto a vengar la muerte de su padre, Donnie

Yen, el mentor y profesor de Mulán, y Yoson An, el aliado más importante de la protagonista y su interés amoroso, forman el cuarteto masculino. Jet Li *(Arma letal 4, Los mercenarios)* es una estrella internacional que ya había coincidido con Liu Yifei en *El reino prohibido* (2008). Jason Scott Lee es recordado por haber sido Bruce Lee en *Dragón, la vida de Bruce Lee* (1993), aunque muchos le prefieran en *Rapa Nui* (1994) y como Mowgli en *El libro de la selva: La aventura continúa* (1994). Donnie Yen está considerado como la mayor estrella del cine de acción de Hong Kong y uno de los actores asiáticos más populares de toda la historia. Y Yoson An es un joven actor nacido en China que emigró a Nueva Zelanda de pequeño, es cinturón negro en karate y tuvo pequeños papeles en *Mortal Engines* (2018) y *Megalodón* (2018).

REINA GONG LI

Pero con perdón de todos ellos, incluso de Liu Yifei, la estrella de la película es Gong Li, la gran dama del cine chino que ha ganado premios en los Festivales de Berlín, Cannes y Venecia y es adorada como un auténtico mito. De *Sorgo rojo* (1987), Zhang Yimou, su primera película, a *The Asset*, el *thriller* de atracos que rueda ahora a las órdenes de Martin Campbell, pasando por *Adiós a mi concubina* (1993), *¡Vivir!* (1994), *2046* (2004), *Memorias de una geisha* (2005) o *Corrupción en Miami* (2006), Gong Li, de 54 años, es una presencia fascinante y un lujo, máxime ahora que se había medio-retirado. En *Mulán* interpreta a la villana que puede convertirse en águila. ■

Disney+
Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC
Suscríbete ahora
OFERTA POR TIEMPO LIMITADO
1 año | 59,99 €*
*Oferta hasta el 23/04. Precio de la suscripción anual 69,99€. Aplican términos y condiciones. ©Disney y entidades relacionadas. Reservados todos los derechos.

TEXTO: ANKARETTE TWYNYHO
FOTO: CHEN MAN

Liu Yifei

LA ÚNICA MULÁN POSIBLE

Cuando llegó el momento de encontrar a la actriz perfecta para interpretar a la protagonista de *Mulán*, los realizadores buscaron a alguien que no solo encarnara la belleza y la elegancia de las mujeres chinas. También debía ser valiente, segura de sí misma y tener una excelente preparación física para encarnar a una de las heroínas más veneradas de China. Después de una búsqueda larga y no exenta de dificultades, encontraron a la actriz china Liu Yifei.

LA DIRECTORA Niki Caro afirma: *«Cada vez que Liu entraba en el set, ponía el listón más alto. Ella nos inspiró a todos. Nos robó el corazón. Sus extraordinarias cualidades nos dejaron sin habla. Es una artista consumada de artes marciales. Puede empuñar una espada, montar a caballo y además es una magnífica actriz. No solo lo tenía todo sino que era la única que podía encarnar a Mulán».*

Liu Yifei reconoce que le costó semanas recuperarse del *shock* cuando supo que le habían dado el papel, y añade: *«Me siento muy honrada y además creo que los actores, vengan de donde vengan, merecen tener la oportunidad de actuar para que más gente vea su trabajo. Así que valoro muchísimo la oportunidad que me han dado».*

Al describir su enfoque a la hora de interpretar a este personaje legendario, Liu señala: *«Creo que lo más importante es la concentración. Cada día de rodaje me olvidaba de quién era yo. Tienes que dejarte llevar y no pensar solo en lo valiente que es Mulán. Es cierto que encarno a una heroína así que hay que destacar esa faceta, pero creo que todos los seres humanos son complejos y lo complejo es muy hermoso. Y es ahí donde se pone de manifiesto la energía del personaje».*

Liu Yifei era particularmente consciente de la necesidad de mostrar la vulnerabilidad del personaje de una manera orgánica para ayudarla a ser más polifacética y humana. *«Creo que la vulnerabilidad y la fuerza son una mezcla de emociones»*, comenta. *«No es ni una cosa ni la otra. Como actriz, necesitas relacionar ambas cosas y ver cómo puedes abordarlas. Esa es la parte difícil porque no hay una escena en la que es totalmente débil y vulnerable y luego, al día siguiente se convierte en una auténtica guerrera. Es más complejo que todo eso».*

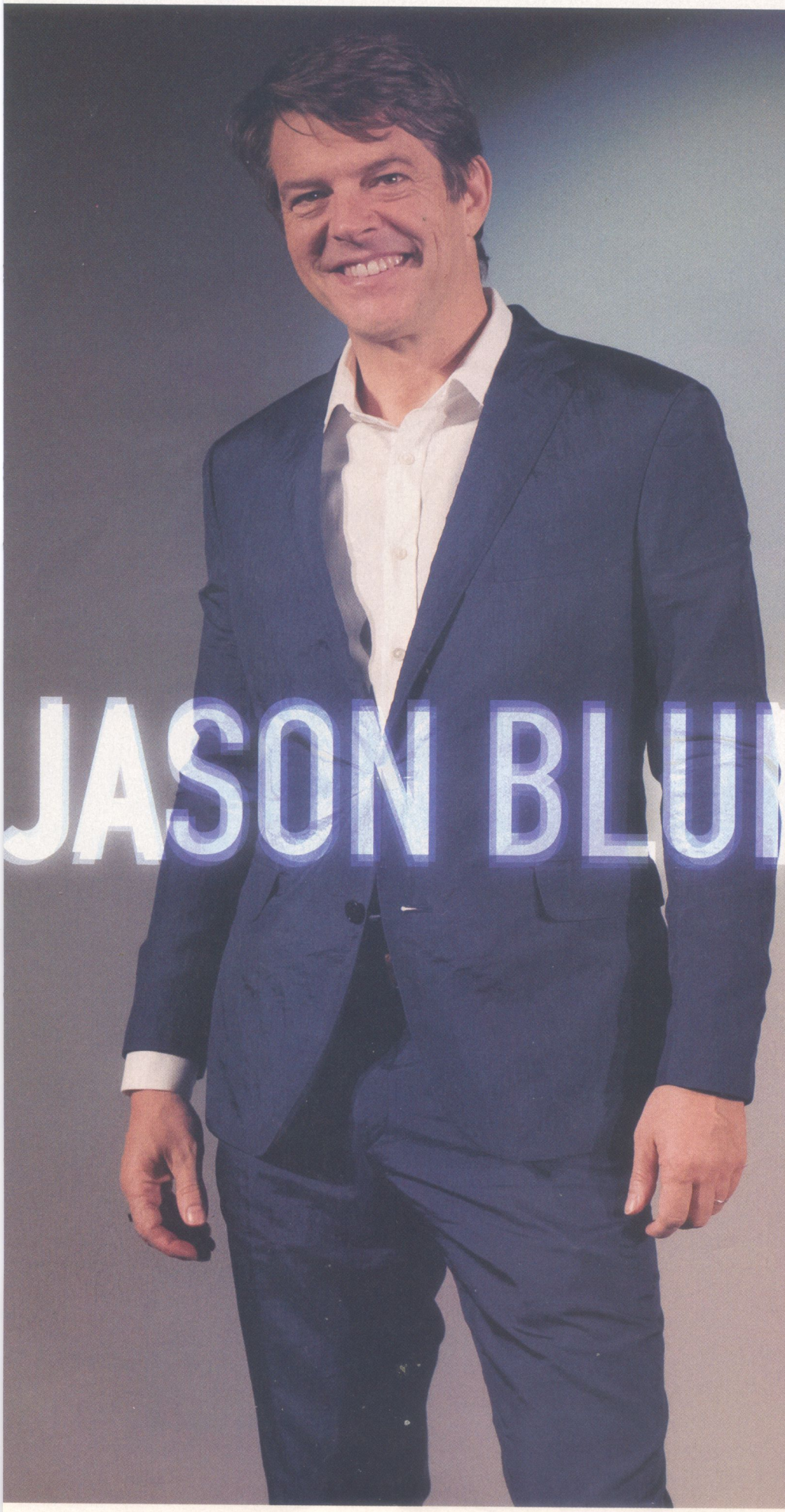
Aunque *La Balada de Mulán* que inspiró la película tiene siglos de antigüedad, Liu cree que la historia está de plena actualidad y no solo en las culturas asiáticas. *«Es una historia tremendamente dramática y épica porque trata sobre una chica que se disfraza de hombre en el ejército. Yo siento mucha curiosidad por saber todo lo que ha soportado, qué tipo de ser humano es, más allá de lo que nos cuenta la leyenda».* La actriz continúa diciendo: *«Es una historia legendaria muy popular en China, pero creo que también funciona en Estados Unidos porque es universal. Todos somos seres humanos, y las emociones humanas son idiomas universales. Mulán representa el honor y el valor, pero*

también es alguien que quiere descubrir quién es y evolucionar como persona. Creo que eso también es importante para el público. En primer lugar, no hay mucha gente dispuesta a hacer algo así. En realidad, Mulán no sabe a lo que se enfrenta, pero sigue los dictados de su instinto».

Mulán es digna de admiración. En muchos sentidos es un personaje épico, pero Liu aporta una perspectiva interesante. *«Mulán nunca pensó en todo lo que le ocurriría después de tomar su decisión. Pero admiro cómo sabe manejar las situaciones y cómo pone el amor por delante de todo. Además, acaba aprendiendo, incluso del odio y el conflicto, que lo que siente y lo que la impulsa es el amor».*

La actriz añade: *«Vemos muchas facetas suyas, más allá de lo que cuenta* La Balada de Mulán. *La vemos como un ser humano; como una chica; como una mujer joven. Todos la admiran como guerrera, pero ¿tiene también un lado frágil? ¿Es posible que a veces vacile o tenga miedo, y aun así decida seguir adelante? Sí, y de hecho lo vemos».*

Cuando se le pregunta si comparte algún rasgo con su personaje cinematográfico, Liu afirma: *«Desde mi perspectiva, diría que como actriz, tengo algo de guerrera. Siempre quiero llegar más lejos, superar mis límites y vivir el momento. Y quiero aprender más cada día».* ■



JASON BLUM PARA

TEXTO: ALFONSO ASÚA
FOTO: OLIVIER VIGERIE

DE AUTÉNTICA "actividad paranormal" se puede calificar lo que ha conseguido este productor de 51 años, uno de los hombres más poderosos de Hollywood gracias, sobre todo, a que hace películas de terror por 5 millones de dólares que recaudan más de 40 en su primer fin de semana. Son historias de bajo presupuesto y alta calidad, el lema de su empresa, Blumhouse. Algo que ya hacía Val Lewton para la RKO en la década de 1940, aunque lo de Jason Blum va más lejos porque hasta consigue nominaciones a los Oscar. Ahora estrena *El hombre invisible* y el chico de oro estuvo en Madrid para hablarnos de esta nueva mirada al mito y, de paso, contarnos si de verdad podemos hablar de que tiene en sus manos "la siniestra fórmula del éxito".

Hush, *que usted produjo en 2016, es para mí una de las mejores películas de terror de los últimos años. ¿Fue una referencia para* El hombre invisible? He hecho muchas entrevistas para esta película y nadie jamás me ha mencionado *Hush* vinculada a *El hombre invisible*. Es la referencia perfecta. Me encanta *Hush*, y no recibió la distribución que yo esperaba. Esta es una version diferente de la misma historia pero con una distribución mayor.

El hombre invisible *arranca con un primer plano del rostro de Elisabeth Moss tumbada en una cama. Así empieza también* Los otros (2001), *con la cara de Nicole Kidman. ¿Es casualidad?* Eso habría que preguntárselo al director, Leigh Whannell, pero nunca me lo han mencionado. Puede ser. Lo cierto es que hace 25 años, cuando trabajaba en Miramax, yo fui el que compró en Madrid el guion de *Los otros*.

¿Siempre pensaron en Elisabeth Moss como protagonista? Hicimos con ella *Nosotros* (2019), así que la conocía. Cuando Donna Langley, de Universal, planteó su nombre nos abrazamos a esa idea encantados.

La última aproximación al mito del hombre invisible fue la de Paul Verhoeven con* El hombre sin sombra. *Él dijo que la suya era "una película de fantasmas". ¿Esa fue también su idea? Conozco *El hombre sin sombra,* pero la nuestra es una interpretacion diferente del mito, actualizada para el año 2020.

Los clásicos de terror de Universal se hicieron con poco presupuesto, no eran superproducciones. A la hora de revisar esas historias, ¿no era obvio que tenía que ser así? Obvio para mí, pero no para muchas otras personas *(risas)*.

Paranormal Activity, y conseguir que me las distribuyera un estudio.

He contado que tiene 17 proyectos en marcha. ¿Nos puede destacar alguno? Está *The Hunt*. También la nueva *La Purga,* que será muy política y controvertida. En otoño llegará nuestra segunda *Halloween*, que he visto hace unos días y es estupenda. Para televisión tenemos la adaptación de una novela de James McBride, *The Good Lord Bird,* con Ethan Hawke. Se estrenará a finales de 2020 en Estados Unidos y a finales de 2021 aquí.

¿Existe una fórmula Blumhouse? Tenemos un sistema inusual: insistimos en bajos presupuestos. Eso nos permite elegir proyectos de forma opuesta a cómo lo hace Hollywood. Los estudios se deciden por producciones muy caras y la

me emociona más que la gente vaya a las salas de cine, más que tener una crítica buena. Pero ambos aspectos son importantes para mí. Por ejemplo, *Déjame salir* (2017) es una de las películas de las que más orgulloso estoy. Me hubiera encantado que ganara el Oscar principal, pero me alegro que Jordan ganara el de Mejor Guion. Creo que el hecho de que la Academia le diera la atención que le dio, sentó las bases para que *Parásitos* pudiera ganar este año.

Llama la atención que no se haya pasado a la dirección... Uno de mis puntos fuertes como productor es que no tengo la tentación de dirigir. No influyo en los directores, ni pienso dirigir nunca. Si lo hiciera sería terrible.

¿Se enfrenta al mismo proceso cuando prepara* Whiplash *(2014) que cuando

¿Le gusta* La momia *(2017) de Alex Kurtzman? *(Silencio)* No soy un gran fan de las películas grandes y caras de Hollywood... no me gustan. Muy rara vez son interesantes para mí.

¿Se imaginó en algún momento dónde llegaría y lo que conseguiría Blumhouse Productions cuando estaban rodando con 15.000 dólares* Paranormal Activity *(2007)? No sé si utilizar la palabra imaginar, pero sí que lo esperaba, lo soñaba y lo deseaba. Quería hacer películas independientes, como

única manera de que eso funcione es fijarse en películas anteriores y parecidas que hayan tenido éxito. Nosotros, como no gastamos, tenemos un punto de partida distinto y nos hacemos una pregunta: ¿Es diferente a todo lo que hemos visto antes? Nuestro enfoque es más europeo, más francés.

Hace poco Ridley Scott dijo, refiriéndose a sí mismo, que su trabajo era "poner culos en las butacas". Qué prefiere, ¿eso o el reconocimiento crítico? Ambas cosas. Si tuviera que elegir una,

hace* Insidious *(2010)? El proceso es diferente para cada película. No lo marca el género. Más que del género, depende de las personas implicadas, del guion, de dónde se desarrolla la acción.

***Para terminar, una petición personal. Mi película de terror favorita es* Don't Look Now *(1973) y, ya puestos, me encantaría que Blumhouse hiciese un* remake.** Me parece una gran idea, aunque me sorprendería que estuvieran disponibles los derechos del relato, pero lo voy a mirar. Tomo nota. ■

"CREO QUE EL HECHO DE QUE LA ACADEMIA LE DIERA LA ATENCIÓN QUE LE DIO A 'DÉJAME SALIR' SENTÓ LAS BASES PARA QUE 'PARÁSITOS' PUDIERA GANAR ESTE AÑO."

Una historia feliz en un lugar hermoso

Novedosa y cautivadora adaptación a la gran pantalla de la popular novela de Jane Austen sobre encontrar un amor a tu medida y conquistar la felicidad. Anya Taylor-Joy es su protagonista.

06.03.20

EMMA

Emma. Reino Unido. 2020. **DIR.:** Autumn de Wilde. **INT.:** Anya Taylor-Joy, Josh O'Connor, Tanya Reynolds, Gemma Whelan, Bill Nighy, Mia Goth, Johnny Flynn, Rupert Graves.
UNIVERSAL

TODOS RECORDAMOS a Gwyneth Paltrow como Emma en la adaptación de 1996. Ese mismo año, también veíamos a Kate Beckinsale en ese personaje en un telefilm que ganó dos premios Emmy. Y es que, como ocurre con otras novelas de Jane Austen *(Orgullo y prejuicio, Sentido y sensibilidad),* la historia de *Emma* ha sido adaptada en muchas ocasiones al cine y a la televisión. Además, su personaje principal es todo un bombón para una actriz joven que empieza a despuntar. Como es el caso de Anya Taylor-Joy (1996), uno de los rostros de este 2020, descubierta por Robert Eggers en *La bruja* (2015), musa del cine de terror gracias a *Múltiple* (2016) y *El secreto de Marrowbone* (2017) y solicitadísima este año (tiene siete estrenos pendientes, entre ellos, *Los Nuevos Mutantes, Last Night in Soho,* de Edgar Wright, y lo nuevo de Robert Eggers, la aventura vikinga *The Northman).*

La actriz, de ascendencia española y argentina, interpreta a Emma Woodhouse, una joven hermosa, inteligente y adinerada que, además, es la reina indiscutible de los tejemanejes amorosos de su aburrido pueblecito inglés. Esta premisa es el punto de partida para una brillante sátira de las clases sociales –y de lo difícil que puede ser dejar atrás la adolescencia y afrontar los retos de la vida adulta–. La protagonista deberá lidiar con las consecuencias de varios emparejamientos pocos afortunados y algún que otro traspiés romántico para descubrir un amor que siempre había estado a su lado.

Este último personaje, que se llama George Knightley, es todo un caballero y una de las pocas personas que encuentra algún defecto en Emma, y está interpretado por Johnny Flynn, poeta, músico y actor inglés. Van a oír hablar mucho de él porque será David Bowie en *Stardust* (2020), un proyecto que puede hacer por su carrera lo que *Bohemian Rhapsody* (2018) hizo por la de Rami Malek y *Rocketman* (2019) por la de Taron Egerton, y porque será Dickie Greenleaf en *Ripley*, la serie que prepara Steven Zaillian basada en las novelas de Patricia Highsmith sobre Tom Ripley.

Austen escribió: *«Voy a elegir una heroína que, excepto a mí, no gustará mucho».* Una sentencia no del todo cierta porque Emma gusta. Y toca el corazón. Como dice la directora de la película, Autumn de Wilde, conocida como fotógrafa y directora de vídeos musicales y comerciales, *«La narración juega con el recuerdo que tenemos todos de ese mejor amigo que tal vez deberíamos haber besado».* Flynn añade: *«Es una historia feliz ambientada en un lugar hermoso».* Ese lugar es Chavenage House, Beverston, Gloucestershire, donde se rodó toda la película. ■

"TERRORÍFICA Y CAUTIVADORA."

– Eric Eisenberg, CINEMABLEND

6 DE MARZO EN
BLU-RAY™ STEELBOOK®,
BLU-RAY™ Y DVD

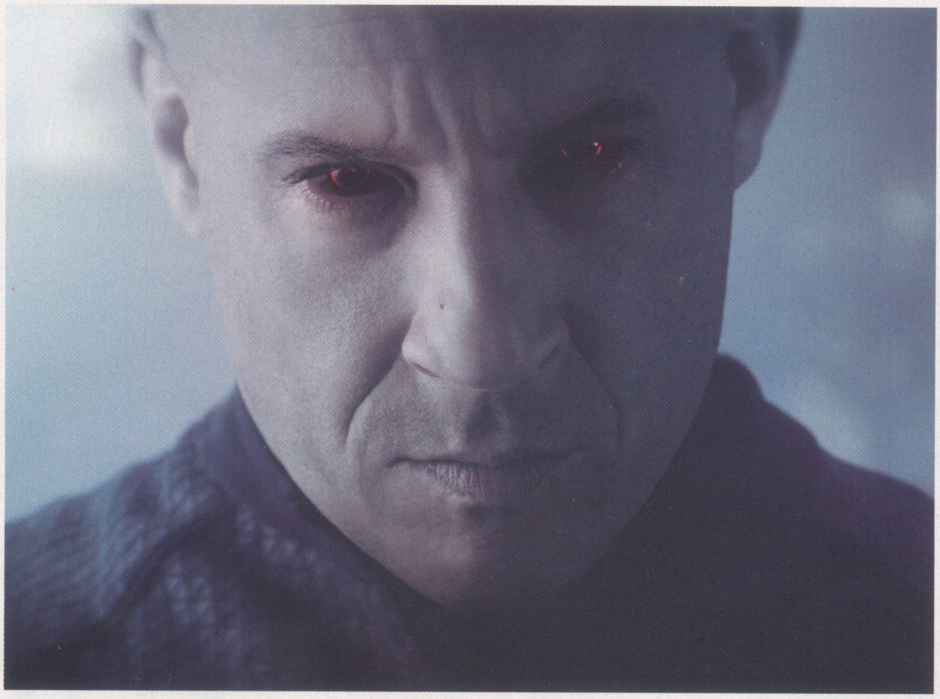
WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
AN INTREPID PICTURES/VERTIGO ENTERTAINMENT PRODUCTION A MIKE FLANAGAN FILM EWAN McGREGOR REBECCA FERGUSON
"STEPHEN KING'S DOCTOR SLEEP" KYLIEGH CURRAN AND CLIFF CURTIS MUSIC BY THE NEWTON BROTHERS EDITED BY MIKE FLANAGAN
PRODUCTION DESIGNER MAHER AHMAD DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHAEL FIMOGNARI EXECUTIVE PRODUCERS ROY LEE SCOTT LUMPKIN AKIVA GOLDSMAN KEVIN McCORMICK
BASED UPON THE NOVEL BY STEPHEN KING SCREENPLAY BY MIKE FLANAGAN PRODUCED BY TREVOR MACY, p.g.a. JON BERG, p.g.a. DIRECTED BY MIKE FLANAGAN

Soundtrack Album on WATERTOWER MUSIC

WARNER BROS. PICTURES
A WARNER BROS. ENTERTAINMENT COMPANY

© 2020 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.

WARNER BROS.



Vin "RoboCop" Diesel

Vin Diesel sigue con el productor de *Fast & Furious* en esta adaptación de un comic donde interpreta a un soldado asesinado que resucita con superpoderes.

27.03.20

BLOODSHOT

Bloodshot. Estados Unidos. 2019. **DIR.:** Dave Wilson. **INT.:** Vin Diesel, Elza González, Sam Heughan, Toby Kebbell, Guy Pearce, Talulah Riley, Lamorne Morris.

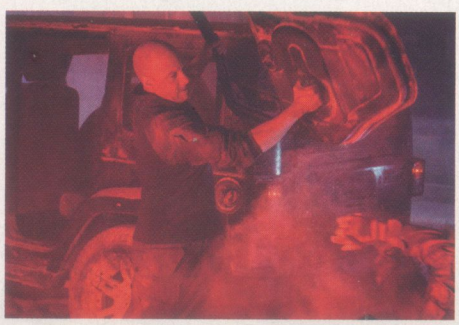
SONY PICTURES

BLOODSHOT es uno de los personajes más populares nacidos en la compañía de cómics estadounidense Valiant Universe, fundada en 1989 y con ventas que superan los 80 millones de unidades. De esa cifra, nuestro protagonista vende más de 7 millones y además ha ganado varios premios. Su salto al cine se ha hecho esperar, Hollywood lleva detrás de este personaje desde la década de 1990, pero una vez que se subió al proyecto Vin Diesel, todo fue más deprisa. Como dice uno de los creadores del cómic, Bob Layton, *«no fue hasta que Vin Diesel y Neal Moritz se unieron a nosotros que supimos que teníamos un equipo capaz de hacerle justicia al personaje».*

¿Y quién es Bloodshot? Pues su nombre original es Ray Garrison, un soldado de élite que murió en el campo de batalla. Como Robocop, vuelve a la vida gracias a una tecnología avanzada que le brinda una fuerza súper humana y una capacidad de curación rápida. Con sus nuevas habilidades, persigue al hombre que mató a su esposa, o al menos, quien cree que mató a su esposa. Pero Garrison, ya convertido en Bloodshot, descubre que no se puede confiar en todo el mundo, incluso ni de sí mismo.

El productor Neal H. Moritz y el actor Vin Diesel se conocen muy bien y han recorrido muchos kilómetros a bordo de la franquicia *Fast & Furious*. Pero esta adaptación de las aventuras de un hombre-máquina cuyos recuerdos humanos son borrados representa un paso más en sus carreras.

El objetivo estaba muy claro: hacer algo diferente, aunque partían de un personaje que podía tener similitudes con otros conocidos, fresco y subversivo para el género. Como apunta Layton, *«el equipo de esta película nunca se propuso hacer una 'historia de superhéroes' al uso. Creo que Bloodshot está más cerca de* Desafío total (1990) *y* RoboCop (1987) *que de la saga* X-Men *o* Deadpool (2016). *Ese siempre ha sido el punto de vista y no creo que nadie en el equipo tuviera ningún interés en emular las películas de Marvel Studios. El Valiant Universe camina a un ritmo diferente. Bloodshot es el personaje perfecto para ejemplificar esas diferencias estilísticas y creativas».* ■



06.03.20

EL RITMO DE LA VENGANZA

PARAMOUNT

BLAKE LIVELY interpreta a una mujer en busca de venganza. ■

27.03.20

UNPLANNED

EUROPEAN DREAMS FACTORY

HISTORIA basada en hechos reales sobre una mujer que trabajó en una clínica abortista de Estados Unidos. ■

06.03.20

INVISIBLES

WANDA FILMS

GRACIA QUEREJETA dirige a Emma Suarez, Adriana Ozores y Nathalie Poza en este drama sobre tres mujeres que están o pasan de los 50. ■

13.03.20

NACIDO REY

A CONTRACORRIENTE FILMS

AGUSTÍ VILLARONGA nos cuenta en esta superproducción la historia real del príncipe saudí Faisal, que en 1919 viajó desde su país hasta Londres en misión diplomática. ■

22.03.20

PAPICHA

BTEAM PICTURES

ÓPERA PRIMA de Mounia Meddour, directora que nació y creció en Algeria y con 18 años se fue a vivir a Francia debido a la guerra civil argelina. La película está basada en su historia y recuerda a *Mustang* (2015) y *Las vírgenes suicidas* (1999). ■

LA ESCLAVA QUE GRITÓ LIBERTAD

Película que narra la historia real de Harriet Tubman (1820-1913), interpretada por Cynthia Erivo, una luchadora por la libertad de los afroamericanos esclavizados en Estados Unidos, y una mujer que cambió el curso de la historia.

13.03.20

HARRIET. EN BUSCA DE LA LIBERTAD

Harriet. Estados Unidos. 2019. **DIR.:** Kasi Lemmons. **INT.:** Cynthia Erivo, Leslie Odom Jr., Joe Alwyn, Clarke Peters, Vanessa Bell Calloway, Omar J. Dorsey, Henry Hunter Hall.
UNIVERSAL

Es curioso, pero este es el primer largometraje que se realiza sobre la vida de Harriet Tubman. Extraño porque estamos hablando de una auténtica leyenda, una mujer que, tras escapar de la esclavitud, organizó misiones de rescate en las que liberó a muchos otros esclavos, utilizando la red antiesclavista conocida como ferrocarril subterráneo, y posteriormente luchó por conseguir el sufragio para las mujeres. Precisamente han sido dos mujeres las que han sacado adelante este proyecto, que recibió dos nominaciones a los Oscar, Mejor Actriz para la inglesa Cynthia Erivo y Mejor Canción (el tema *Stand Up*, compuesto por la propia Erivo).

Una de esas mujeres es su estrella protagonista, que lleva todo el peso de la historia. Erivo (1987) es cantante y actriz y su corta carrera en el cine es impresionante (y en el teatro, donde ganó el premio Tony por el musical *El color púrpura*, basado en la película de Spielberg, también sobre la esclavitud). Debutó a las órdenes de Steve McQueen en *Viudas* (2018) y luego nos regaló momentazos vocales e interpretativos en esa maravilla titulada *Malos tiempos en El Royale* (2018). *Harriet* es su tercera película y una auténtica prueba de fuego para ella: *«Fue un rodaje enormemente físico, la mayor parte en exteriores, lidiando con los elementos, el clima, el barro, la lluvia y el frío. Y luego estaba el viaje emocional que recorre Harriet. Fue muy duro y tienes que ser muy fuerte para encarar todo eso. La responsabilidad era enorme porque quería asegurarme de que esta historia se contara de la manera correcta».*

La otra mujer de este proyecto es Kasi Lemmons, actriz recordada por ser la amiga de Clarice Starling en el FBI en *El silencio de los corderos* (1991) que se pasó a la dirección con *Eve's Bayou* (1997). *Harriet* es su quinta película tras las cámaras. ■

De Billy Elliot a neonazi

Drama sobre el racismo basado en la historia real del neonazi Bryon Widner, un joven criado por supremacistas blancos. Jamie Bell es el protagonista.

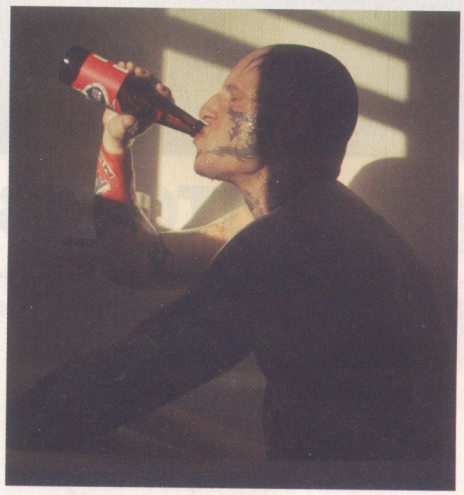
06.03.20

SKIN

Skin. Estados Unidos. 2019. **DIR.:** Guy Nattiv. **INT.:** Jamie Bell, Danielle Macdonald, Daniel Henshall, Vera Farmiga, Bill Camp, Louisa Krause, Mike Colter, Kylie Rogers.

VERCINE Y TWELVE OAKS PICTURES

LA PELÍCULA, dirigida y escrita por el cineasta israelí Guy Nattiv, se basa en el cortometraje homónimo del propio director, que ganó el Oscar en la penúltima edición de los premios. Inspirada en hechos reales, Bryon es un joven criado por supremacistas blancos. La dureza de su educación ha provocado un profundo odio en el corazón del joven y también en su piel, cubierta de tatuajes con lemas y símbolos de extrema derecha. Sin embargo, cuando Bryon se enamora de Julie, decide abandonar ese círculo de odio en el que se encuentra y trata de buscar ayuda en un activista que lucha por los derechos humanos.



Si Edward Norton nos ofreció una desgarradora interpretación en *American History X* (1998), con nominación al Oscar incluida, Jamie Bell, de 34 años, muy lejos los tiempos de *Billy Elliot* (2000), va por ese mismo camino en un personaje similar, intenso e incómodo. Bryon Widner fue el líder de una de las organizaciones más violentas de *skinheads* de los Estados Unidos, pero la película se centra en la redención personal del protagonista. Todo un recital interpretativo, valiente y arriesgado, el de este actor que rodó esta película antes de intervenir en *Rocketman* (2019), donde era el compositor Bernie Taupin. ■

20.03.20

UN AMIGO EXTRAORDINARIO

SONY PICTURES

TOM HANKS, nominado al Oscar por este papel, es ese amigo extraordinario, el presentador de televisión Fred Rogers (1928-2003), un personaje real y toda una celebridad en Estados Unidos. La película cuenta la relación de amistad entre esta estrella de la pequeña pantalla que caía bien a todo el mundo y el periodista Tom Junod (Matthew Rhys). ■

20.03.20

UN LUGAR TRANQUILO 2

PARAMOUNT

JOHN KRASINSKI vuelve a dirigir a su mujer, Emily Blunt, en esta secuela de uno de los éxitos de 2018. Tras los terribles sucesos de la primera parte, la familia Abbot (Evelyn y sus dos hijos) se enfrenta a los peligros del mundo exterior y a un horrible descubrimiento: las criaturas que cazan orientadas por el sonido no son la única amenaza. ■

13.03.20

LA CANCIÓN DE LOS NOMBRES OLVIDADOS

FILMAX

TIM ROTH, Clive Owen y Catherine McCormack protagonizan esta emotiva y musical historia que arranca durante la II Guerra Mundial, cuando un niño, refugiado judío y un prodigio del violín, llega a la ciudad de Londres desde su Polonia natal y es acogido por una destacada familia británica. ■

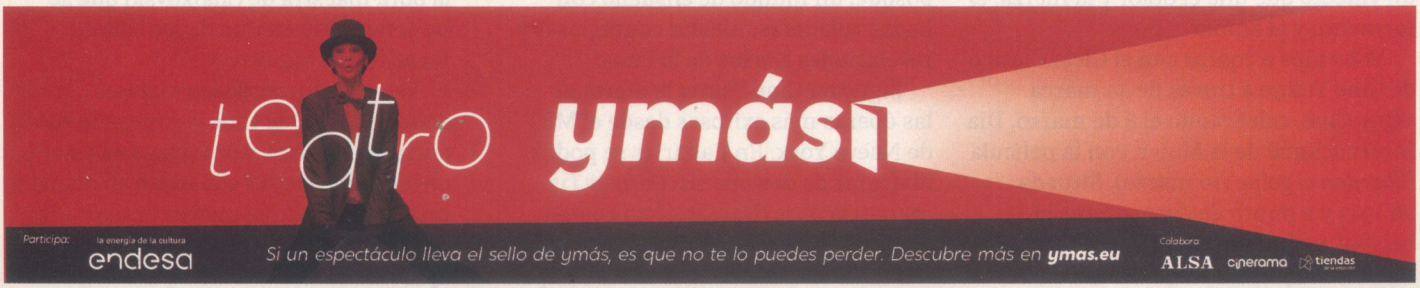
TEATRO

UNA OBRA FASCINANTE

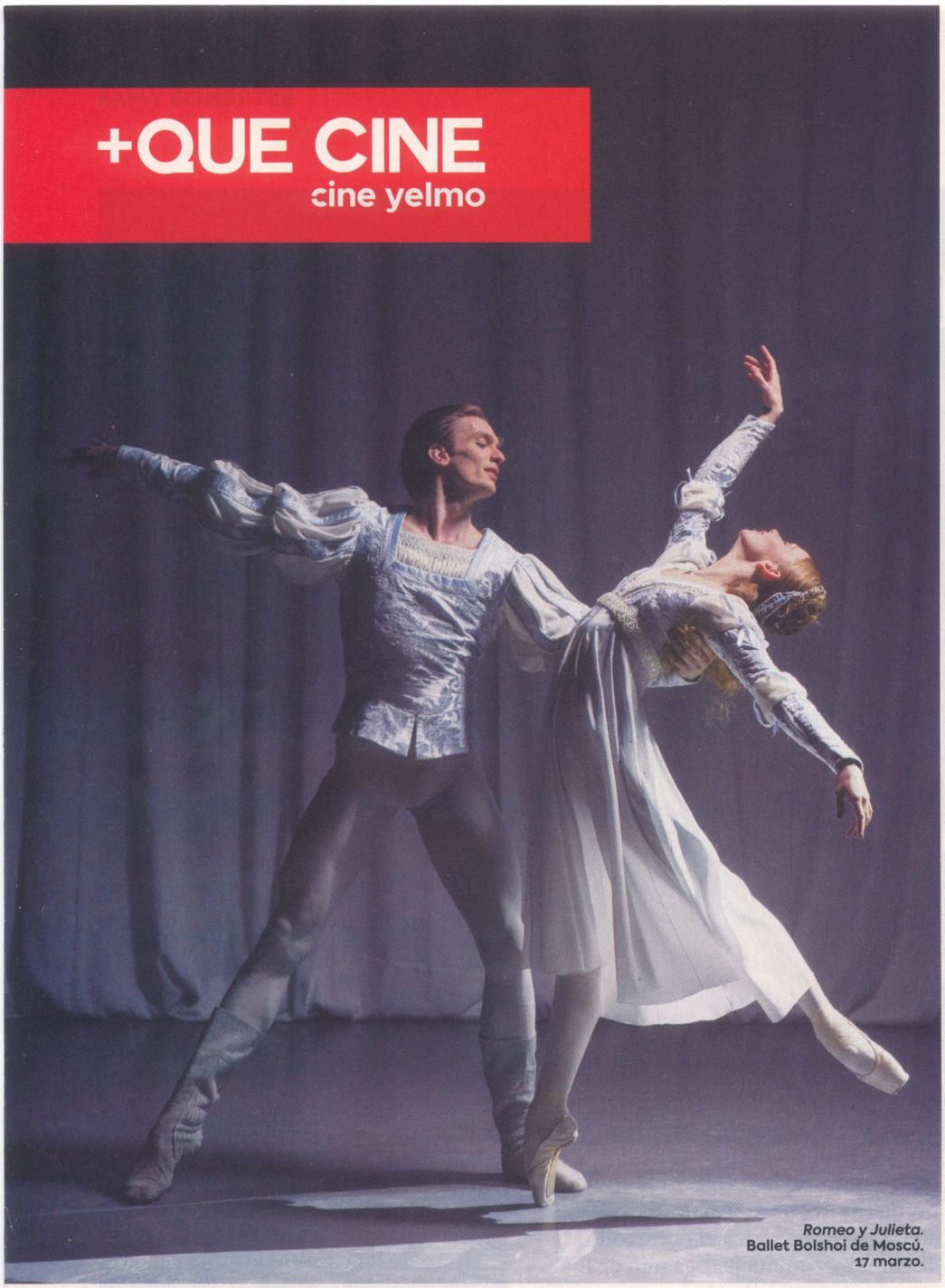
Así se puede definir *Copenhague*, del escritor y dramaturgo británico Michael Frayn (1933), una de las piezas teatrales más premiadas de los últimos años. El montaje vuelve a Madrid tras su exitoso paso por la capital, y está protagonizado por Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Hipólito y Malena Gutiérrez, bajo la dirección del argentino Claudio Tolcachir.

MICHAEL FRAYN es conocido fundamentalmente por su divertida obra *Noises Off (¡Qué desastre de función!)*, pero también por *Benefactors, Democracy* y esta *Copenhague* que llega al teatro Infanta Isabel del 19 de marzo al 10 de mayo y que es un ejemplo de teatro «de palabra» y «de reflexión». Narra el encuentro que tuvo lugar en 1941 en la capital de Dinamarca, ocupada por las tropas nazis, entre el gran científico danés Niels Bohr y su ex alumno Werner Heisenberg, representante de los estamentos nazis y enemigos por la situación de sus dos países durante la II Guerra Mundial. El problema ético del uso de los avances en física teórica para el desarrollo de armamento nuclear es uno de los grandes temas de la obra.

Todo son conjeturas sobre aquel misterioso encuentro, que algunos han querido ver como decisivo para que la balanza de la guerra se inclinase a favor de los aliados, impidiendo la creación de la bomba atómica por parte de los alemanes. Por razones que no están establecidas históricamente, estos dos gigantes de la ciencia mundial rompieron relaciones después de este encuentro. ■

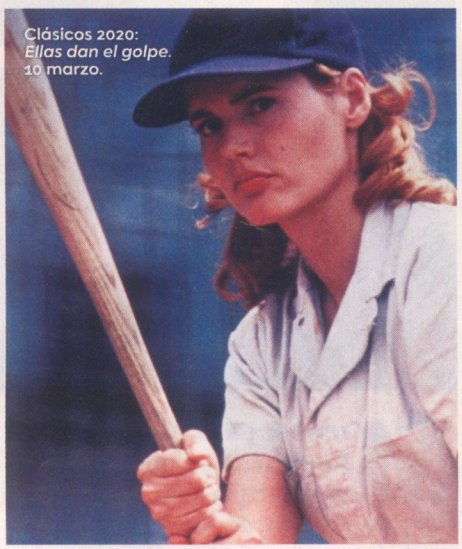


+QUE CINE
cine yelmo



Romeo y Julieta.
Ballet Bolshoi de Moscú.
17 marzo.

ESTE MES DE MARZO **+QUE CINE** DE CINE YELMO OFRECE CONTENIDOS DE LO MÁS VARIADO



Clásicos 2020:
Ellas dan el golpe.
10 marzo.

EMPEZAMOS el mes de marzo con un documental de arte sobre Frida Khalo, *Frida: Viva la vida* (9 y 10 marzo). La icónica mujer independiente y fuerte que todo el mundo conoce. Un viaje profundo en el corazón de México dividido en seis capítulos que alternan entrevistas, documentos históricos, reconstrucciones evocadoras y las propias obras de Kahlo. En sus obras hay un vínculo que une el dolor y la fuerza, el tormento y el amor.

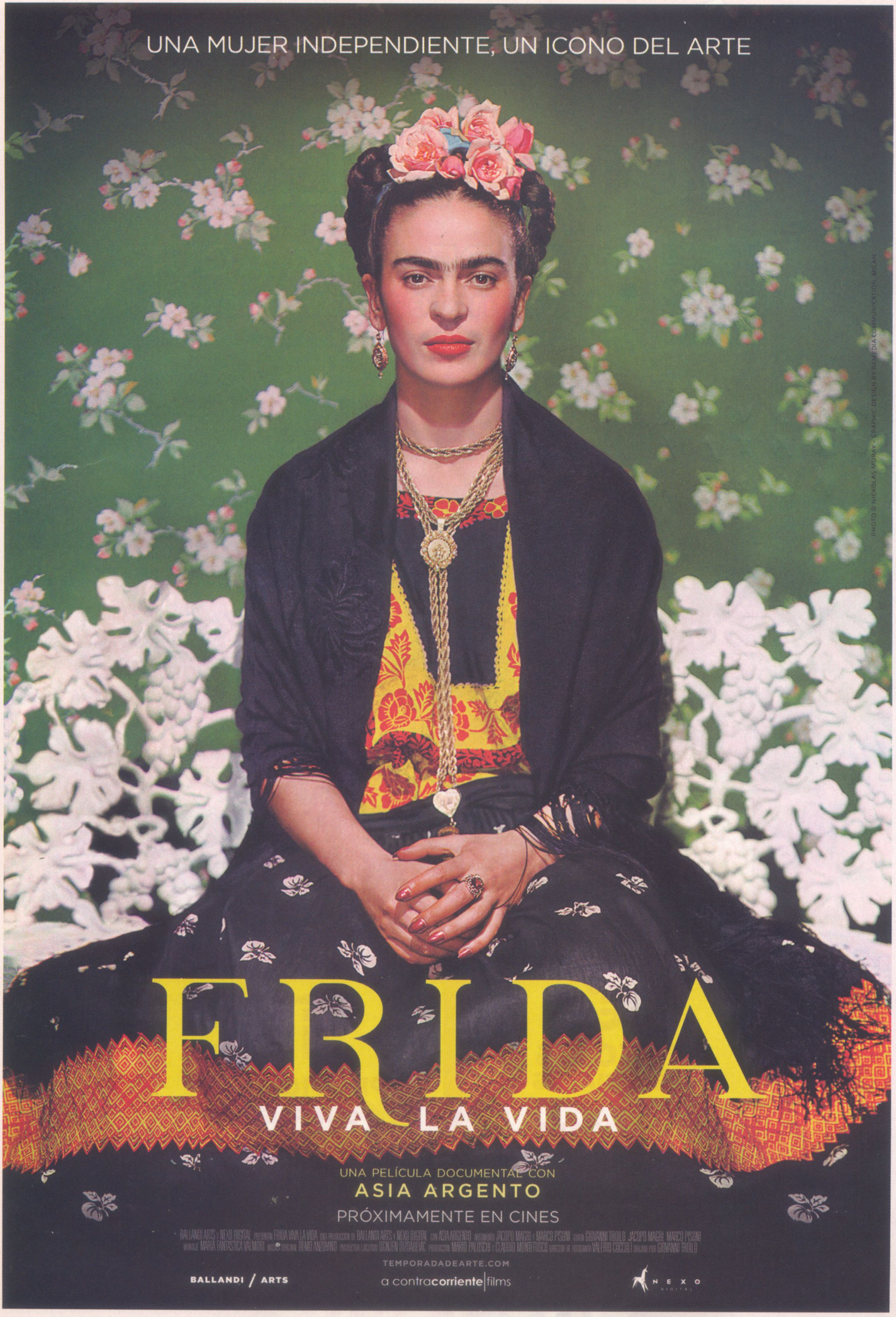
Volvemos a contar con el Ciclo Clásico de Cine Yelmo a través de su marca +Que Cine, celebrando el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, con la película *Ellas dan el golpe* (10 marzo). Situada en 1943 y a punto de desaparecer el béisbol, se fundan los primeros equipos femeninos y tendrán que demostrar que pueden competir y luchar como sus compañeros. Tus películas de siempre estarán disponibles un martes al mes durante todo el año.

Continúa la temporada de teatro desde el National Theatre de Londres con *Sueño de una noche de verano* (12 marzo). Llega a la gran pantalla la comedia más exitosa de William Shakespeare grabada desde el teatro Bridge Theatre de Londres, con un enfoque inmersivo donde el teatro se convertirá en un bosque, un mundo de ensueño con hadas voladoras, nieblas contagiosas y revelaciones a la luz de la Luna.

Sigue en Cine Yelmo la oferta de las óperas más exitosas desde el MET de Nueva York. En Canarias se podrá disfrutar de dos óperas: *Carmen* (13 marzo) la obra dramática en cuatro actos de Bizet ambientada en España y basada en la novela *Carmen* de Prosper Mérimée, y *La hija del regimiento* (27 marzo), una ópera cómica en dos actos de Donizetti. En la península se podrá ver *El holandés errante* (14 marzo) una ópera romántica compuesta por Wagner.

Para terminar el mes contamos con dos ballets desde Rusia. *Romeo y Julieta* (17 marzo), la historia del trágico destino de los amantes malditos que sirvió de inspiración a Prokofiev para crear una maravillosa partitura. En Canarias se podrá ver *El lago de los cisnes* (24 marzo), la obra maestra de Chaikovski que se ha convertido en uno de los ballets favoritos de público.

Ven a disfrutar de los mejores contenidos +Que Cine comprando tus entradas en www.yelmocines.es y no olvides que puedes conseguir tu abono y tus entradas de las nuevas temporadas de Ópera y Ballet 19/20. ¡No te pierdas la oportunidad de reservar tu asiento en Cine Yelmo! ■


UNA MUJER INDEPENDIENTE, UN ICONO DEL ARTE
PHOTO © NICHOLAS MURAY - GRAPHIC DESIGN BY REMEDIA COMMUNICATION, MILAN
FRIDA
VIVA LA VIDA
UNA PELÍCULA DOCUMENTAL CON
ASIA ARGENTO
PRÓXIMAMENTE EN CINES
TEMPORADADEARTE.COM
BALLANDI / ARTS
a contracorriente films
NEXO DIGITAL

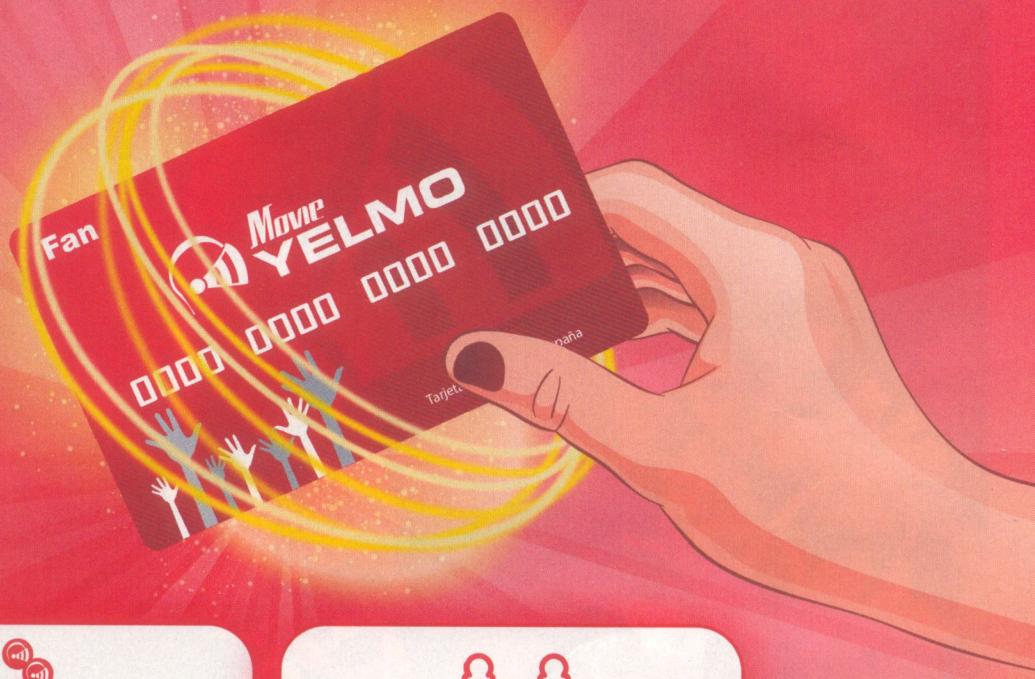
ÚNETE A MOVIEYELMO

DATE DE ALTA AQUÍ

bit.ly/uneteamovieyelmo

Y RECOGE TU TARJETA EN LA TAQUILLA DEL CINE

L M X J V S D
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14



ACUMULA
EL 5% DEL VALOR DE TUS COMPRAS

ACCEDE A
PROMOCIONES EXCLUSIVAS

€
PRECIOS ESPECIALES
AL COMPRAR EN **WEB Y APP**

PROMOCIÓN
DE **CUMPLEAÑOS**

COSTE DE LA TARJETA 2,50€ Y LLÉVATE GRATIS UNAS PALOMITAS POR VALOR SUPERIOR A 3€ *

* Palomitas pequeñas de 145 grs. Este beneficio solo se entrega con nuevas altas no por reposiciones.

cine yelmo

COMPRA TUS ENTRADAS ONLINE WEB&APP

¡ESCANEA EL CÓDIGO CON TU MÓVIL Y AHÓRRATE LAS ESPERAS !

cine yelmo

WWW.YELMOCINES.ES

DE CARLOS THERÓN, DIRECTOR DE **"LO DEJO CUANDO QUIERA"**

Operación CAMARÓN

UNA COMEDIA COMO UN PIANO

13 DE MARZO EN CINES

LEALTAD, VALENTÍA, VERDAD
Disney
MULÁN
27 DE MARZO EN CINES
DISNEY PRESENTA "MULÁN" UNA PRODUCCIÓN DE JASON T. REED PRODUCTIONS/GOOD FEAR UNA PELÍCULA DE NIKI CARO
YIFEI LIU DONNIE YEN JASON SCOTT LEE YOSON AN CON GONG LI Y JET LI MÚSICA DE HARRY GREGSON-WILLIAMS DISEÑADORA DE VESTUARIO BINA DAIGELER MONTAJE DE DAVID COULSON DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN GRANT MAJOR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MANDY WALKER, ASC, ACS
BANDA SONORA DISPONIBLE EN Walt Disney Records
PRODUCTORES EJECUTIVOS BARRIE M. OSBORNE BILL KONG PRODUCIDA POR CHRIS BENDER Y JAKE WEINER JASON T. REED GUIÓN DE RICK JAFFA AMANDA SILVER LAUREN HYNEK ELIZABETH MARTIN DIRIGIDA POR NIKI CARO
Disney
©2019 DISNEY ENTERPRISES, INC.
IENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
IMAX® is a registered trademark of IMAX Corporation.